



UNIVERSIDADE DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO
CENTRO DE EDUCAÇÃO E HUMANIDADES
INSTITUTO DE LETRAS
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS

PLANO DE TURMA / DISCIPLINA

**ÁREA DE ESTUDOS DE LITERATURA – MESTRADO E DOUTORADO
2017.1**

Disciplina: Tópicos Especiais
Especialidade: Teoria da literatura e literatura comparada
Tema: Perspectivas teóricas e fortuna crítica do conto fantástico
Professora: Maria Cristina Batalha
Horário: Quintas-feiras (10h – 13:20 h)

EMENTA

Exame da literatura crítica do fantástico nas perspectivas genológica e modal. Estudo da ficção fantástica nos séculos XIX e XX através de contos de autores franceses, portugueses e brasileiros. O irracional e o insólito, seus limites teóricos e sua especificidade em relação a outros modelos canônicos.

PROGRAMA

1. Exame das teorias a respeito da literatura fantástica e seu estatuto entre o gênero e o modo de narrar, passando pela aproximação do fantástico com outros gêneros com os quais faz fronteira (romance gótico, terror, romance policial, conto maravilhoso etc.).
2. Estudo do fantástico como cânone minoritário dentro do movimento romântico nos três países: França, Portugal e Brasil, e exame de seu novo estatuto dentro do campo literário a partir do século XX.
3. Análise das peculiaridades dessa literatura com relação aos modelos fornecidos pela estética realista, destacando as similaridades e dissonâncias entre as três séries literárias mencionadas.

REFERÊNCIAS

Antologia do conto fantástico português. Notas e Introdução de E.M. de Melo e Castro. Lisboa: Fernando Ribeiro de Mello/ Edições Afrodite, 1974.
ASSIS, Machado de. *Contos fantásticos de Machado de Assis*. (Org. Magalhães Júnior). Rio de Janeiro: Bloch, 1998.
AZEVEDO, Álvares de. *Noites na taberna. Obras completas*, vol. 1, 2., 8ª ed. rev., org.

Homero Pires. São Paulo, Rio de Janeiro, Recife, Porto Alegre : Companhia Nacional do Livro, 1942.

BATALHA, Maria Cristina. *O fantástico como mise-en-scène da modernidade*. Niterói: Instituto de Letras da UFF, 2003. Tese de Doutorado, xerografada.

_____. *O fantástico brasileiro: contos esquecidos*. Rio de Janeiro: Caetés, 2011.

_____, GARCÍA, Flavio & MICHELLI, Regina (Orgs.). *(Re) visões do fantástico: do centro às margens; caminhos cruzados*. Rio de Janeiro: Dialogarts, 2014.

_____, PINTO, Marcello de Oliveira & MICHELLI, Regina (Orgs.). *Vertentes do fantástico no Brasil*, tendências da ficção e da crítica. Rio de Janeiro: Dialogarts, 2015.

_____, “A literatura fantástica no Brasil: alguns marcos referenciais”, in RAMOS, Maria Celeste Tommasello; ALVES, Maria Cláudia Rodrigues & HATTNER, Alvaro Luíz (Orgs.). *Pelas verdeas do fantástico, do mítico e do maravilhoso*. São Paulo: Cultura Acadêmica; São José do rio Preto: São Paulo, HN, 2013, pp. 17-60.

BESSIERE, Irène. *Le récit fantastique*. Paris: Larousse, 1974.

BORGES, J.L. et alii. Introdução à *Antología de la literatura fantástica*. Buenos Aires: Sudamericana, 1940.

BOURDIEU, Pierre. *As regras da arte*. São Paulo, Companhia das Letras, 1996.

_____. *Lições de aula*. Trad. Egon de Oliveira Rangel. São Paulo: Perspectiva, 1994 [1982].

BOYER, Alain-Michel. *La paralittérature*. Coll. “Que sais-je?”. Paris: Presses Universitaires de France, 1992.

CARVALHAL, Álvaro do. *Contos*. Lisboa: Relógio d’Água, 1990.

COMPAGNON, Antoine. “Théorie de la littérature: la notion de genre”, Curso ministrado na Sorbonne/Université de Paris IV, 2º semestre/1999-2000, <http://www.fabula.org/compagnon/>.

_____. *Les antimodernes*. Paris : Gallimard, 2005.

FURTADO, Filipe. *A construção do fantástico na narrativa*. Lisboa: Livros Horizonte, 1980.

GABRIELLI, Murilo Garcia. *A obstrução ao fantástico como proscricção da incerteza na Literatura Brasileira*. Rio de Janeiro: Instituto de Letras da UERJ, 2004. Tese de Doutorado, xerografada.

GARCÍA, Flavio, FRANÇA, Júlio & PINTO, Marcello de Oliveira (Orgs.). *As arquiteturas do medo e o insólito ficcional*. Rio de Janeiro: Caetés, 2013.

GAUTIER, Théophile. *Contos fantásticos*. Trad. Geraldo Gerson de Souza. São Paulo: Imaginário/Primeira Linha, 1999.

HONORES, Elton. *Mundos imposibles*. Lo fantástico en la narrativa peruana. Lima: Cuerpo de la metáfora, 2010.

Letras & Letras, revista do Instituto de Letras e linguística da Universidade Federal de Uberlândia, vol. 28, nº 2, julho-dezembro 2012.

LOBO, Luíza. *Teorias poéticas do Romantismo*. Porto Alegre : Mercado Aberto Ltda, 1987.

MAUPASSANT, Guy de. *Oeuvres complètes*, vol. 1, 2, 3, 4. Org. e prefácio de Pascal PIA. Paris : Albin Michel / Maurice Gonon, s/d.

PAES, José Paulo. (Org. e Trad.) *Os buracos da máscara*. São Paulo: Brasiliense, 1985.

RAMOS, Maria Celeste Tommasello, ALVES, Maria Cláudia Rodrigues & HATTNER, Alvaro Luiz (Orgs.). *Pelas verdeas do fantástico, do mítico e do maravilhoso*. São Paulo: Cultura acadêmica; São José do Rio Preto: HN, 2013.

RODRIGUES, Selma Calasans. *O fantástico*. São Paulo : Ática, col. Princípios, 1988.

RUBIÃO, Murilo. *Contos reunidos*. São Paulo: Ática, 1998.

TAVARES, Braulio. *Páginas de Sombra, contos fantásticos brasileiros*. Rio de Janeiro: Casa da Palavra, 2003.

TODOROV, Tzvetan. *Introdução à literatura fantástica*. São Paulo: Perspectiva, 1975 [1970].