



UNIVERSIDADE DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO
CENTRO DE EDUCAÇÃO E HUMANIDADES
INSTITUTO DE LETRAS
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS

PLANO DE TURMA / DISCIPLINA

**ÁREA DE ESTUDOS DE LITERATURA – DOUTORADO E MESTRADO
2017.1**

Disciplina: Crítica e história literária
Especialidade: Teoria da Literatura e Literatura Comparada
Tema: <i>Belle Époque</i> : o intelectual, a cidade e a nação
Professora: Carmem Lúcia Negreiros de Figueiredo
Horário: Quintas-feiras (17:30 – 20:50 h)

EMENTA

A sociedade de 1900 caracteriza-se pela rápida transformação sob o impacto das inovações tecnológicas, crescimento econômico, tensões políticas. A partir desse contexto, o curso pretende desenvolver dois eixos de reflexão: a) impasses do discurso literário diante de novos modos de percepção visual, velocidade e fragmentação da experiência urbana e a disputa com outros discursos como os da técnica, ciência, jornalismo e 'primeiro cinema'; b) a nova configuração do intelectual brasileiro, cindido entre missão e profissão, nas propostas de interpretação do país e diálogo com a tradição.

PROGRAMA

A. O literato e a cidade

Ruas, fisiologias, fisionomias. Os jornais e o espetáculo urbano. 'Primeiro cinema' e a crônica. Ornamento, técnica e humor nas páginas da *Careta*, *Fon Fon*, *Kosmos* etc. Impressionismo e *art nouveau* nos textos literários (crônicas e romances). A leitura de obras literárias será orientada durante o curso.

B. Que país? Qual literatura?

Debates e propostas sobre a herança multicultural e o futuro. O discurso médico e o saneamento moral. A ordem dos engenheiros e o progresso para os educadores. A educação cívica e as alegorias de país. As representações da natureza e a crítica à invenção da paisagem. A leitura de ensaios sobre os temas será orientada durante o curso.

REFERÊNCIAS

AGAMBEM, G. Marx ou a exposição universal/Baudelaire ou a mercadoria absoluta. In: *Estâncias*. A palavra e o fantasma na cultura ocidental. Tradução de Selvino José Assmann. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2007.

BENJAMIN, W. A obra de arte na era de sua reprodutibilidade técnica. Trad. Sérgio Paulo

[Rouanet.In](#): *Obras Escolhidas*. São Paulo: Brasiliense, 1989. v.1

--- . Paris do Segundo Império: *Charles Baudelaire: um lírico no auge do capitalismo*. Trad. José Carlos M.Barbosa e Hemerson A.Baptista. São Paulo: Brasiliense,1989.

--- .Notas: Espelhos; Exposições,Reclame,Grandville; A fotografia; In: *Passagens*. BOLLE, W. (Org.).Trad. do alemão Irene Aron. Trad. do francês Cleonice P. B. Mourão. Belo Horizonte: Editora UFMG; São Paulo: Imprensa Oficial do Estado, 2006.

BRISSAC-PEIXOTO, N.Quadros mecânicos. In: *Paisagens urbanas*. Editora SENAC São Paulo: Editora Marca D'Água, 1996.

CHARNEY, L.&SCWARTZ, V.(Orgs.).*O cinema e a invenção da vida moderna*. Trad. Regina Thompson. 2ª. Ed.Rev. São Paulo: Cosac&Naify, 2004.

COSTA, Flávia C. *O primeiro cinema*. Espetáculo, narração, domesticação. Rio de Janeiro: Azougue, 2005.

CRARY, J. *Técnicas do observador*. Trad.de V.Chamma. Rio de Janeiro: Contraponto, 2012.

GOMES, Renato Cordeiro. *Todas as cidades, a cidade: literatura e experiência urbana*. Rio de Janeiro: Rocco, 2008.

GUMBRECHT, Hans Ulrich. *Modernização dos sentidos*. Trad.Lawrence Flores Pereira. São Paulo: Editora 34, 1998.

KRACAUER, Siegfried. *O ornamento da massa: ensaios*. Trad. Carlos Eduardo Jordão Machado e Marlene Holzhausen. São Paulo: Cosac Naify, 2009.

PAES,José Paulo. *O art nouveau* na literatura brasileira. In:*Gregos e Baianos*. São Paulo: Brasiliense, 1985, p. 64-80.

PESAVENTO, S. J.*O imaginário da cidade: visões literárias do urbano*.Paris, Rio de Janeiro, Porto Alegre.Porto Alegre: Ed. UFRGS, 1999.

SODRÉ, Nelson W. *História da imprensa no Brasil*. 3. ed. São Paulo: Martins Fontes, 1983.

SIMMEL, G. As grandes cidades e a vida do espírito. In: _____. *Psicologia do dinheiro e outros ensaios*. Trad. Artur Morão. Lisboa: Texto e Grafia, 2009. p.79-97.

SÜSSEKIND, Flora . *Cinematógrafo de letras*. Literatura, técnica e modernização no Brasil. São Paulo: Companhia das Letras, 1987.

PARTE II

BROCA, Brito. *A vida literária no Brasil-1900*. Rio de Janeiro:Liv.José Olympio, 1975.

CARVALHO, José Murilo de. *Os bestializados.Rio de Janeiro e a república que não foi*. São Paulo: Companhia das Letras, 1987.

_____ et al. *Sobre o pré-modernismo*. Rio de Janeiro: FCRB, 1988.

CHAUÍ, Marilena. *Brasil mito fundador e sociedade autoritária*. São Paulo: Fundação Perseu Abramo, 2000.

DIMAS, Antonio. *Tempos eufóricos* (análise da Revista Kosmos: 1904-1909). São Paulo: Ática, 1983.

_____. A encruzilhada do fim do século. In: PIZARRO, Ana. *América Latina: palavra, literatura e cultura*. São Paulo: Memorial; Campinas: UNICAMP, 1994. vol.2, p.535-574.

HERSCMANN, Micael; KROPF, Simone; NUNES, Clarice. *Missionários do progresso*. Rio de Janeiro: Diadorim, 1996.

LORENZO, Helena Carvalho de & COSTA, Wilma Peres da. (Orgs). *A década de 1920 e as origens do Brasil moderno*. São Paulo: Fundação Editora da UNESP, 1997.

NEEDEL, Jeffrey. *A Belle Époque tropical*. Sociedade e cultura no Rio de Janeiro na virada do século Trad. Celso Nogueira. São Paulo: Companhia das Letras, 1993.

OLIVEIRA, Lúcia Lippi. *A questão nacional na Primeira República*. São Paulo: Brasiliense, 1990.

RAMOS, Julio. *Desencontros da modernidade na América Latina*. Literatura e política no século 19. Tradução Rômulo Monte Alto. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2008.

SEVCENKO, Nicolau. A capital irradiante. Técnicas, ritmos e ritos do Rio. In: *História da vida privada*. São Paulo: Companhia das Letras, 1998. v. 3.

_____. *Literatura como missão: tensões sociais e criação cultural na Primeira República*. 4a ed. 1a reimp. São Paulo: Editora Brasiliense, 1999.

SCHWARCZ, Lília M. *O espetáculo das raças: cientistas, instituições e questão racial no Brasil – 1870-1930*. São Paulo, Companhia das Letras, 1993.