



**UNIVERSIDADE DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO
CENTRO DE EDUCAÇÃO E HUMANIDADES
INSTITUTO DE LETRAS
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS**

PLANO DE TURMA / DISCIPLINA

**ÁREA DE ESTUDOS DE LITERATURA – DOUTORADO E MESTRADO
2017.1**

Disciplina: Prosa narrativa
Especialidade: Teoria da literatura e literatura comparada
Tema: Marcas do desenvolvimento social, histórico e científico na ficção inglesa do século XIX
Professoras: Ana Lucia de Souza Henriques e Lucia de la Rocque
Horário: Terças-feiras, de 13:30 às 16:50

EMENTA

A ficção do século XIX. Estudo do impacto social causado pela Revolução Industrial e pelo desenvolvimento da tecnologia e da ciência. Análise do romance *Frankenstein*, de Mary Shelley, como reflexo do momento histórico em que insere.

PROGRAMA

- 1 – Questões sócio-históricas do século XIX na Inglaterra
- 2 – Avanços na ciência e na tecnologia no período do Oitocentos
- 3 – Marcas do desenvolvimento científico e tecnológico na ficção inglesa do XIX
- 4 – Leitura do romance *Frankenstein*, de Mary Shelley, com destaque para:
 - a) o momento histórico
 - b) o desenvolvimento científico e tecnológico
 - c) a papel do cientista em relação à responsabilidade individual e social
 - d) a transformação da criatura/monstro em mito
 - e) o mito como pano de fundo nas discussões dos séculos XX e XXI sobre biomedicina

REFERÊNCIAS

Obra literária:

SHELLEY, Mary. *Frankenstein or the Modern Prometheus*. London: Penguin Books, 1992.

Obras críticas e teóricas:

CRACIUM, Adriana. Writing the Disaster: Franklin and *Frankenstein*. *Nineteenth-Century Literature*, Vol. 65, No. 4, p. 433-480, 2011.

DE LA ROCQUE, Lucia & TEIXEIRA, Luiz A. *Frankenstein*, de Mary Shelley, e *Dracula*, de Bram Stoker: Gênero e ciência na literatura. *História, Ciência, Saúde, Manguinhos*, Vol. 8, No. 1, p. 11-34, 2001.

GUINSBURG, J., org. *O romantismo*. São Paulo: Perspectiva, 1978.

HEFFERNAN, James A. Looking at the Monster: "Frankenstein" and Film. *Critical Inquiry*, Vol. 24, No. 1, p. 133-158, 1997.

HUNTER, Paul, J., ed. *Frankenstein*. New York & London: W.W. Norton & Co., 1996. (Norton Critical Edition)

HUSTIS, Harriet. Responsible Creativity and the "Modernity" of Mary Shelley's Prometheus. *Studies in English Literature, 1500-1900*, Vol. 43, No. 4, The Nineteenth Century, p. 845-858, 2003.

MELLOR, Anne K. *Mary Shelley: her life, her fiction, her monsters*. New York & London: Routledge, 1988.

MULKAY, Michael. *Frankenstein and the Debate over Embryo Research*. *Science, Technology, & Human Values*, Vol. 21, No. 2, p. 157-176, 1996.

ROSE, Ellen C. Custody Battles: Reproducing Knowledge about "Frankenstein". *New Literary History*, Vol. 26, No. 4, Philosophical Resonances, p. 809-832, 1995.

TREVELYAN, G. M. *English Social History: a survey of six centuries Chaucer to Queen Victoria*. London: William Cloves & Sons Ltd., 1948.