



UNIVERSIDADE DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO
CENTRO DE EDUCAÇÃO E HUMANIDADES
INSTITUTO DE LETRAS
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS

PLANO DE TURMA / DISCIPLINA

**ÁREA DE ESTUDOS DE LITERATURA – MESTRADO e DOUTORADO
2017.1**

Disciplina: Prosa Narrativa
Especialidade: Literatura Brasileira
Tema: “Eu também no meio do reflexo”: autoficcionalização na literatura e no cinema brasileiros contemporâneos
Professora: Ana Cláudia Viegas
Horário: Terças-feiras (13 – 16:20 h)

EMENTA

Estudo e problematização dos conceitos de autor, autobiografia, autoficção. Leitura crítica de narrativas literárias e cinematográficas brasileiras da atualidade nas quais se identifiquem procedimentos de autoficcionalização.

PROGRAMA

1. Leitura de textos teóricos que apresentem e discutam conceitos de autor, escrita de si, espaço biográfico, autobiografia, autoficção.
2. Mapeamento e análise de procedimentos de autoficcionalização em narrativas literárias e cinematográficas brasileiras contemporâneas.

REFERÊNCIAS

- ABBOTT, H. Porter. Autobiography, autography, fiction: groundwork for a taxonomy of textual categories. *New Literary History*, v. 9, n. 9, p. 597-615, 1988.
- AGAMBEN, Giorgio. *O autor como gesto*. Trad. Selvino J. Assmann. São Paulo: Boitempo Editorial, 2007.
- AGAMBEN, Giorgio. *O que é o contemporâneo e outros ensaios*. Chapecó: Argos, 2009.
- ALBERCA, Manuel. *El pacto ambiguo: de la novela autobiográfica a la autoficción*. Madrid: Biblioteca Nueva, 2007.
- ARFUCH, Leonor. *O espaço biográfico: dilemas da subjetividade contemporânea*. Trad. Paloma Vidal. Rio de Janeiro: EdUERJ, 2010.
- ARTIÈRES, Philippe. Arquivar a própria vida. *Revista Estudos Históricas*, CPDOC/FGV, Rio de Janeiro, n. 21, 1998/1. Disponível em: <<http://www.cpdoc.fgv.br/revista/arq/234.pdf>>.

AVELLAR, José Carlos. *O chão da palavra: cinema e literatura no Brasil*. Rio de Janeiro: Rocco, 2007.

AZEVEDO, Luciene. *Autoficção e literatura contemporânea*. *Revista Brasileira de Literatura Comparada*, n. 12, 2008, p. 2.

———. *Blogs: a escrita de si na rede dos textos*. *Matraga*, Rio de Janeiro, ano 14, n. 21, p. 44-55, jul./dez. 2007.

———. *Estratégias para enfrentar o presente: a performance, o segredo e a memória* (Literatura contemporânea no Brasil e na Argentina – dos anos 90 aos dias de hoje). 2004. 206f. Tese (Doutorado em Literatura Comparada) - Instituto de Letras, Universidade do Estado do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro.

BARTHES, Roland. A morte do autor; Da obra ao texto. In: ——. *O rumor da língua*. São Paulo/Campinas: Brasiliense/Ed. da Unicamp, 1988, p. 65-78.

———. *A preparação do romance I e II*. Trad. Leyla Perrone-Moisés. São Paulo: Martins Fontes, 2005.

———. *Sade, Fourier, Loiola*. Lisboa: Edições 70, 1979.

BEAUJOUR, Michel. *Miroirs d'encre: rhétorique de l'autoportrait*. Paris: Seuil, 1980.

BENJAMIN, Walter. O autor como produtor. In: ——. *Obras escolhidas. vol. 1. Magia e técnica, arte e política*. Ensaios sobre literatura e história da cultura. 4 ed. São Paulo: Brasiliense, s/d, p. 120-36.

BONNET, Jean-Claude. Le fantasme de l'écrivain. *Poétique*, Paris, n. 63, p. 259-77, 1985.

BOURDIEU, Pierre. A ilusão biográfica. In: FERREIRA, Marieta de Moraes e AMADO, Janaína (orgs.). *Usos e abusos da história oral*. 2ed. Rio de Janeiro: Editora da Fundação Getúlio Vargas, 1998, 183-191.

BRUSS, Elizabeth W.. L'autobiographie au cinéma – la subjectivité devant l'objectif. *Poétique*, Paris, n. 56, p. 461-82, 1983.

———. L' autobiographie considérée comme acte littéraire. *Poétique*, Paris, n. 17. p. 14-26, 1974.

CARNEIRO, Flávio. *No país do presente: ficção brasileira no início do século XXI*. Rio de Janeiro: Rocco, 2005.

DAMIÃO, Carla Milani. *Sobre o declínio da sinceridade: filosofia e autobiografia de Jean Jacques Rousseau a Walter Benjamin*. São Paulo: Loyola, 2006.

DE MAN, Paul. *Autobiography as de-facement*. In: ——. *The rhetoric of Romanticism*. New York: Columbia University Press, 1984, p. 67-81.

DEALTRY, Giovanna; LEMOS, Masé; CHIARELLI, Stefania (org.). *Alguma prosa: ensaios sobre literatura brasileira contemporânea*. Rio de Janeiro: 7Letras, 2007.

DELEUZE, Gilles. *Crítica e clínica*. 2ed. Trad. Peter Pál Pelbart. São Paulo: Editora 34, 2011.

———. *O ato de criação*. Trad. José Marcos Macedo. Folha de São Paulo, 1999.

DERRIDA, Jacques. *Otobiographies – L'enseignement de Nietzsche et la politique du nom propre*. Paris: Galilée, 1984.

DUQUE-ESTRADA, Elizabeth Muylaert. *Devires autobiográficos: a atualidade da escrita de si*. Rio de Janeiro: NAU/Editora PUC-Rio, 2009.

EAKIN, Paul John. Henry James's "Obscure Hurt": can autobiography serve biography? *New Literary History*, n. 19, p. 675-92, 1988.

FAEDRICH, Anna. *Autoficções: do conceito teórico à prática na literatura brasileira contemporânea*. Faculdade de Letras (Tese de Doutorado), PUCRS, 2014. Disponível em: <<http://repositorio.pucrs.br/dspace/bitstream/10923/5746/1/000456796-Texto%2BCompleto-0.pdf>>.

———. O conceito de autoficção: demarcações a partir da literatura brasileira. *Itinerários*, Araraquara, n. 40, p. 45-60, jan./jun. 2015. Disponível em: <<http://seer.fclar.unesp.br/itinerarios/article/viewFile/8165/5547>>.

FIGUEIREDO, Eurídice. *Mulheres ao espelho: autobiografia, ficção, autoficção*. Rio de Janeiro: EdUERJ, 2013.

FIGUEIREDO, Vera Lúcia Follain de. *Narrativas migrantes: literatura, roteiro e cinema*. Rio de Janeiro: 7Letras; Puc-Rio, 2010.

FOUCAULT, Michel. *O que é um autor*. 2ed. Lisboa: Vega, 1992.

GALLE, Helmut. Elementos para uma nova abordagem da escritura autobiográfica. *Matraga*, Rio de Janeiro, ano 13, n. 18, p. 64-91, 2006.

———; OLMOS, Ana Cecília (org.). *Em primeira pessoa: abordagens de uma teoria da autobiografia*. São Paulo: Annablume, 2009.

GASPARINI, Philippe. *Est-il je? Roman autobiographique et autofiction*. Paris: Seuil, 2004.

HALL, Stuart. *A identidade cultural na pós-modernidade*. 3ed. Rio de Janeiro: DP&A, 1999.

HIDALGO, Luciana. Autoficção brasileira: influências francesas, indefinições teóricas. *Alea*, Rio de Janeiro, v. 15/1, p. 218-231, jan./jun. 2013.

KLINGER, Diana. *Escritas de si, escritas do outro: o retorno do autor e a virada etnográfica*. Rio de Janeiro: 7Letras, 2007.

LECARME, Jaques. Autofiction: um mauvais genre? *Autofictions & cie. Ritm*, Paris, n. 6, p. 227-49, 1994.

LEJEUNE, Philippe. *O pacto autobiográfico: de Rousseau à internet*. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2008.

LIMA, Luiz Costa. Júbilos e misérias do pequeno eu. In: ——. *Sociedade e discurso ficcional*. Rio de Janeiro: Guanabara, 1986, p. 243-309.

LOBO, Luiza. *Segredos públicos: os blogs de mulheres no Brasil*. Rio de Janeiro: Rocco, 2007.

MIGNOT, Ana Chrystina Venâncio et alli. *Refúgios do eu: educação, história e escrita autobiográfica*. Florianópolis: Mulheres, 2000.

MIRANDA, Wander Melo. *Corpos escritos*. São Paulo: Editora Edusp; Belo Horizonte: Editora UFMG, 1992

MÜLLER, Adalberto. Além da literatura, aquém do cinema? Considerações sobre a intermedialidade. *Outra Travessia*, Florianópolis, v. 0, n. 7, p. 47-53, 2008.

———. *Linhas imaginárias: poesia, mídia, cinema*. Porto Alegre: Sulina, 2012.

———; SCAMPARINI, Júlia. *Muito além da adaptação: literatura, cinema e outras artes*. Rio de Janeiro: 7Letras, 2013..

NASCIMENTO, Evando. Matérias-primas: da autobiografia à autoficção – ou viceversa. In: NASCIF, Rose Mary Abrão; LAGE, Verônica Lucy Coutinho (org.). *Literatura, crítica, cultura IV: interdisciplinaridade*. Juiz de Fora: UFJF, 2010, p. 189-207.

NESBIT, Molly. What was an author? *Yale French Studies*, n. 73, p. 229-57.

NIETZSCHE, Friedrich. *Ecce homo*. Como se chega a ser o que se é. 5ed. Lisboa: Guimarães & Cia., 1984.

PELLEGRINI, Tânia. *Despropósitos*: estudos de ficção brasileira contemporânea. São Paulo: Annablume; Fapesp, 2008.

———. *A imagem e a letra*: aspectos da ficção brasileira contemporânea. Campinas, SP: Mercado de Letras; São Paulo: Fapesp, 1999.

RESENDE, Beatriz. *Contemporâneos*: expressões da literatura brasileira no século XXI. Rio de Janeiro: Casa da Palavra: Biblioteca Nacional, 2008.

REVISTA Brasileira de Literatura Comparada, v. 12, 2008 [Escritas do eu]. Disponível em: <<http://www.abralic.org.br/revista/2008/12>>.

SÁ, Sérgio de. *A reinvenção do escritor: literatura e mass media*. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2010.

SARLO, Beatriz. *Tempo passado*: cultura da memória e guinada subjetiva. São Paulo: Companhia das Letras; Belo Horizonte: UFMG, 2007.

SCHITTINE, Denise. *Blog: comunicação e escrita íntima na internet*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2004.

SCHOLLHAMMER, Karl Erik. *Ficção brasileira contemporânea*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2009.

SCRAMIN, Susana. *Literatura do presente*: história e anacronismo dos textos. Chapecó: Argos, 2007.

SIBILIA, Paula. *O show do eu – a intimidade como espetáculo*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2008.

SOUZA, Eneida Maria de. *Janelas indiscretas*: ensaios de crítica biográfica. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2011.

———. Notas sobre a crítica biográfica. In: ——. *Crítica cult*. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2002, p. 111-120.

SÜSSEKIND, Flora. *Literatura e vida literária*: polêmicas, diários e retratos. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2004.

VERSIANI, Daniela Beccaccia. Considerações sobre a noção de autor. *Literatura em debate*, v. 3, p. 1-20, 2009.

VIEGAS, Ana Cláudia. A “invenção de si” na escrita contemporânea. In: JOBIM, José Luis & PELOSO, Silvano (org.). *Identidade e literatura*. Rio de Janeiro/Roma: Casa Doze Edições/ Instituto de Letras da UERJ/ Universidade de Roma La Sapienza, 2006, p. 11-24.

———. Diários na rede – escrita contemporânea entre vida e obra, tela e página. *Matraga*, Rio de Janeiro, ano 12, n. 17, p. 141-55, jan./dez. 2005.

———. Eu me transformo em outros – notas sobre a autoficção na literatura brasileira contemporânea. In: PINO, Claudia Amigo; CASTRO, Lorena Amaro (org.). *Auto(bio)grafias latinoamericanas*. São Paulo: Annablume, 2012, p. 361-375.

———. Experiência e espetáculo na escrita de si contemporânea. In: CHIARA, Ana e ROCHA, Fátima Cristina Dias (org.). *Literatura brasileira em foco: o eu e suas figurações*. Rio de Janeiro: Casa Doze, 2008, p. 137-149.

———. O “eu” como matéria de ficção – o espaço biográfico contemporâneo e as tecnologias digitais. *Texto digital*, Santa Catarina, v. 4, 2008. Disponível em: <<http://www.textodigital.ufsc.br/>>.

———. O “retorno do autor” – relatos de e sobre escritores contemporâneos. In: VALLADARES, Henriqueta Do Coutto Prado (org.). *Paisagens ficcionais: perspectivas entre o eu e o outro*. Rio de Janeiro: 7Letras, 2007, p. 13-26.