



**UNIVERSIDADE DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO
CENTRO DE EDUCAÇÃO E HUMANIDADES
INSTITUTO DE LETRAS
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS**

PLANO DE TURMA / DISCIPLINA

**ÁREA DE ESTUDOS DE LITERATURA – MESTRADO E DOUTORADO
2016.2**

Disciplina: Prosa Narrativa
Especialidade: Literaturas de Língua Inglesa
Tema: Construindo e representando identidades pessoais e culturais: a mulher e a ficção pós-colonial contemporânea nas literaturas de expressão inglesa
Professora: Peonia Viana Guedes
Horário: quintas-feiras, de 14 às 17:20 h

EMENTA

Estudo da ficção pós-colonial contemporânea produzido por escritoras de expressão inglesa. Investigação das condições de produção, das estruturas temáticas, da construção de personagens, e das estratégias narrativas em narrativas produzidas por escritoras de diversas nacionalidades e etnias nas literaturas de língua inglesa das últimas décadas.

PROGRAMA

1. Investigação teórico-crítica da ficção produzida por escritoras pós-coloniais contemporâneas nas literaturas de língua inglesa.
2. Identificação de temas pós-coloniais predominantes nessas práticas narrativas, como as questões relativas à identidade pessoal e cultural, os movimentos diaspóricos contemporâneos, as articulações do hibridismo cultural, os diversos processos de exclusão e opressão, e as diferentes formas de discursos de resistência e subversão.
3. Estudo das representações do sujeito pós-colonial feminino sob a ótica das grandes questões pós-coloniais e através de estratégias narrativas pós-modernas.
4. Investigação da relevância de temas ligados a espaço e lugar, desterritorialização e pertencimento nas obras ficcionais selecionados.

REFERÊNCIAS

- ASHCROFT, Bill et al, eds. *The Post-Colonial Studies Reader*. London: Routledge, 1997.
- BLUNT, Alison and Gillian Rose, eds. *Writing Women and Space: Colonial and Postcolonial Geographies*. New York: The Guilford Press, 1994.
- BUTLER, Judith. *Gender Trouble: Feminism and the Subversion of Identity*. New York: Routledge, 1990.
- DuPlessis, Rachel Blau. *Writing Beyond the Ending: Narrative Strategies of Twentieth-Century Women Writers*. Bloomington: Indiana University Press, 1985.
- HITE, Molly. *The Other Side of the Story: Structure and Strategies in Contemporary Feminist Narrative*. Ithaca: Cornell University Press, 1989.
- HUTCHEON, Linda. *The Politics of Postmodernism*. London: Routledge, 1989.
- ROBINSON, Sally. *Engendering the Subject: Gender and Self-Representation in Contemporary Women's Fiction*. Albany: State University of New York Press, 1991.
- YAEGER, Patricia. *Honey-Mad Women: Emancipatory Strategies in Women's Writing*. New York: Columbia University Press, 1988.