



UNIVERSIDADE DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO  
CENTRO DE EDUCAÇÃO E HUMANIDADES  
INSTITUTO DE LETRAS  
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS

PLANO DE TURMA / DISCIPLINA

ÁREA DE ESTUDOS DE LITERATURA – DOUTORADO e MESTRADO  
2016.2

<b>Disciplina:</b> Dramaturgia
<b>Especialidade:</b> Literatura Portuguesa
<b>Tema:</b> Gil Vicente e o teatro medieval: releituras
<b>Professores:</b> Maria do Amparo Tavares Maleval <b>Professor coparticipante:</b> Henrique Marques Samyn
<b>Horário:</b> quartas-feiras, de 14 às 17:20 h
<b>EMENTA</b>
Reflexões sobre as origens do teatro no Ocidente: o drama litúrgico; as paródias da ritualística religiosa e outros “arremedilhos”; o Trovadorismo como espetáculo dramático. Atualizações do teatro medieval por Gil Vicente, com ênfase nas questões genológicas e as relacionadas à condição feminina e/ou à crítica social. Remanescências no Brasil: Ariano Suassuna, João Cabral de Melo Neto e/ou outros.
<b>PROGRAMA</b>
1. O drama litúrgico 1.1. Ocorrências europeias 1.2. Representações específicas de Santiago de Compostela
2. Paródias da ritualística religiosa 2.1. Sermões burlescos e outros arremedilhos 2.2. O “goliardismo” e os <i>Carmina Burana</i>
3. Aspectos dramáticos do espetáculo trovadoresco 3.1. A estrutura do espetáculo: agentes, público e condições materiais 3.2. Dialogismo e dramaticidade nas cantigas trovadorescas
4. O teatro vicentino: gênero(s) e (contra)ideologia 4.1. <i>Auto da Mofina Mendes</i> 4.2. <i>Auto da Alma</i> 4.3. <i>Farsa de Inês Pereira</i> 4.4. <i>Comédia de Rubena</i>
5. Remanescências do auto medieval no Brasil 5.1. Ariano Suassuna 5.2. João Cabral de Melo Neto
Obs.: Seminários deverão ser realizados sobre temas que se relacionem com os itens acima, de acordo com o interesse dos alunos. Por exemplo, estudo de outros autos vicentinos ou de

autores coevos, bem como de outros autores e/ou obras que no Brasil ou em Portugal retomem formas dramáticas ou temas do medievo em suas peças.

## REFERÊNCIAS

### 1. Bibliografia primária

BREA, Mercedes (coord.). *Lírica profana galego-portuguesa*. Santiago de Compostela: Centro Ramón Piñeiro/Xunta de Galicia, 1996.

[GIL VICENTE.] *Compilaçam de todas obras*. Introdução e normalização do texto de Maria Leonor Carvalhão Buescu. Lisboa: Imprensa Nacional – Casa da Moeda, 1983. 2v.

*Gil Vicente: obras completas*. Edição e notas de Marques Braga. 5ª ed. Lisboa: Livraria Sá da Costa – Editora, 1974. 6v.

[GIL VICENTE.] *Obras de Gil Vicente*. Direção científica de José Camões. Lisboa: Imprensa Nacional – Casa da Moeda, 2002. 5v.

LAPA, Manuel Rodrigues. *Cantigas d'escarnho e de maldizer dos cancioneiros medievais galego-portugueses*. 2ª ed. Vigo: Editorial Galaxia, 1970.

LOPES, Graça Videira. *Cantigas de escárnio e maldizer dos trovadores e jograis galego-portugueses*. Lisboa: Editorial Estampa, 2002.

MELO NETO, João Cabral. “Morte e vida Severina”. In *Obra completa*. Rio de Janeiro; Nova Aguilar, 1994, p. 169-202.

MORALEJO, A.; TORRES, C.; FEO, J. *Liber Sancti Jacobi – “Codex Calixtinus”*. Tradução e notas. Reedición preparada por X. Carro Otero. Santiago de Compostela: Xunta de Galicia, 1998.

*Ordo Prophetarum*. Drama litúrgico do século XII. Santiago de Compostela: Consello da Cultura Galega – Sección de Literatura e Industrias da Edición, 2006.

SUASSUNA, ARIANO. *Auto da Compadecida*. 25 ed. Rio de Janeiro: Agir, 1990.

### 2. Bibliografia complementar

ARIAS Y ARIAS, Ricardo. *La poesía de los goliardos*. Madrid: Editorial Gredos, 1970.

BERNARDES, José Augusto Cardoso (org.). *História crítica da literatura portuguesa*. Vol. II: Humanismo e Renascentismo. Lisboa: Verbo, 1999.

\_\_\_\_\_. *Sátira e lirismo no teatro de Gil Vicente*. 2ª ed. Lisboa: Imprensa Nacional – Casa da Moeda, 2006. 2v.

\_\_\_\_\_. *Gil Vicente*. Lisboa: Edições 70, 2008.

BRILHANTE, Maria João (org.). *Gil Vicente 500 anos depois: Actas do Congresso internacional realizado pelo Centro de Estudos de Teatro da Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa*. Lisboa : Imprensa Nacional – Casa da Moeda, 2003. 2v.

KLAPISH-ZUBER, Christiane (dir.). *História das mulheres no Ocidente: a Idade Média*. Trad. de Ana Losa Ramalho et al. Porto: Afrontamento, 1990.

LANCIANI, Giulia; TAVANI, Giuseppe (org.). *Dicionário da literatura medieval galega e portuguesa*. 2ª ed. Lisboa: Caminho, 2000.

LÁZARO CARRETER, Fernando. *Teatro medieval*. 4 ed. Madrid: Editorial Castalia, 1986.

MALEVAL, Maria do Amparo Tavares. O teatro. Gil Vicente. In MOISÉS, Massaud (Org.). *A Literatura Portuguesa em perspectiva*. Vol. I □ Trovadorismo. Humanismo. São Paulo: Atlas, 1992.

\_\_\_\_\_. *Maravilhas de São Tiago*. Narrativas do *Liber Sancti Jacobi (Codex Calixtinus)*. Niterói: EdUFF, 2005.

\_\_\_\_\_. Tradição medieval e brasilidade no teatro nordestino. In MALEVAL, M. A. T.; SALINAS PORTUGAL, F. (Orgs.). *Estudos galego-brasileiros 2*. A Coruña: Universidade da Coruña, 2006. p.183-208.

MENÉNDEZ PIDAL, Ramón. *Poesía juglaresca y juglares: aspectos de la historia literaria y cultural de España*. 5ª ed. Madrid: Espasa-Calpe, 1962.

OLIVEIRA, António Resende de. *O trovador galego-português e o seu mundo*. Lisboa: Editorial Notícias, 2001.

REBELLO, Luiz Francisco. *O primitivo teatro português*. 2 ed. Lisboa: Instituto de Cultura e língua Portuguesa – Ministério da Educação, 1984.

RIGG, Arthur G. Goliath and other pseudonyms. *Studi Medievali*, 3rd ser. n.18, p. 65-109. 1977.

RODRIGUES, Maria Idalina Rezina. *De Gil Vicente a "Um auto de Gil Vicente"*. Lisboa: Imprensa Nacional – Casa da moeda, 2006.

SARAIVA, António José. A poesia dos cancioneiros não é lírica mas dramática. In: GODINHO, Helder. *Em torno da Idade Média*. Lisboa: Universidade Nova, 1989.

\_\_\_\_\_. *Gil Vicente e o fim do teatro medieval*. 4ª ed. Lisboa: Gradiva, 1992.

SOUSA, Bernardo Vasconcelos e (coord.) *História da Vida Privada em Portugal – A Idade Média*. Maia: Circulo de Leitores e Temas e Debates, 2011.

STEGAGNO PICCHIO, Luciana. *A lição do texto: Filologia e Literatura*. Lisboa: Edições 70, 1979.

TAVANI, Giuseppe. *A poesia lírica galego-portuguesa*. Vigo: Editorial Galaxia, 1986.

*Temas vicentinos: Actas do colóquio em torno da obra de Gil Vicente*. Lisboa: Ministério da Educação – Instituto de Cultura e Língua Portuguesa, 1992.

TEYSSIER, Paul. *Gil Vicente – o autor e a obra*. Lisboa: Instituto de Cultura e Língua Portuguesa, 1982.