



UNIVERSIDADE DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO
CENTRO DE EDUCAÇÃO E HUMANIDADES
INSTITUTO DE LETRAS
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS

PLANO DE TURMA / DISCIPLINA

ÁREA DE ESTUDOS DE LITERATURA – DOUTORADO e MESTRADO
2016.2

Disciplina: Crítica e História Literária
Especialidade: Teoria da Literatura e Literatura Comparada
Tema: Da História, da Arte e da Crítica: Benjamin, Derrida, Lacoue-Labarthe e outros
Professor: Marcus Alexandre Motta
Horário: segundas-feiras, de 16:20 às 19:40 h

EMENTA

O curso pretende discutir as ideias de História, da Arte e da Crítica, contando com algumas das reflexões dos pensadores em destaque. A hipótese que o sustenta é o diálogo que a História, a Arte e a Crítica sustentam e que já se faz esquecido na contemporaneidade.

PROGRAMA

Tempo, luto e alegoria. Fenômenos linguísticos, símbolos e experiência temporal. Origem, fonte e ilusão. A metafísica e o saber. Drama: campo das experiências e campo das expectativas. Ideias, constelações históricas e o parentesco com o mito. Assunto histórico e a política. Exemplificação e documentação. Os espectros, os fantasmas, a História e a Arte. Estrutura, signo e jogo. Forma, pensamento e crítica. Linguagem, Arte e História. A História, a forma de Arte e a Crítica. Força, significação e expressão. Colecionador e historiador, Crítica e comentário, Arte e Filosofia. Catástrofe e exceção. Justiça, Arte e História — o momento da Crítica. O mundo sem idade, historicismo e temporalidade.

REFERÊNCIAS

(básicas)

- BENJAMIN, Walter. *Origem do drama trágico alemão*. Belo Horizonte: Autêntica Editora, 2011.
- _____. *O anjo da História*. Belo Horizonte: Autêntica Editora, 2012.
- DERRIDA, Jaques. *Margens da Filosofia*. Rio de Janeiro: Papyrus, 1991.
- _____. *Espectros de Marx*. Rio de Janeiro: Relume-Dumará, 1994.
- _____. *A Escritura e a Diferença*. São Paulo: Perspectiva, 2011.
- LACOUÉ-LABARTHE. Phillipe. *A Imitação dos Modernos*. São Paulo: Paz e Terra, 2000.