



UNIVERSIDADE DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO  
CENTRO DE EDUCAÇÃO E HUMANIDADES  
INSTITUTO DE LETRAS  
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS

## PLANO DE TURMA / DISCIPLINA

### ÁREA DE ESTUDOS DE LITERATURA – MESTRADO E DOUTORADO 2016.2

Disciplina: Prosa Narrativa
Especialidade: Teoria da literatura e literatura comparada
Tema: Da metamorfose como luta entre a ficção e a fé
Professor: Gustavo Bernardo Krause
Horário: quartas-feiras, de 18 às 21:20 h
<b>EMENTA</b>
Estudo do fenômeno da metamorfose, como representado nos textos sagrados e nos textos literários, discutindo as conseqüentes reversão e inversão de valores.
<b>PROGRAMA</b>
Relações entre ficção e religião Do conto de fadas às séries populares Contradições do gênero fantástico Metamorfozes animais Metamorfose e racismo Dos lobisomens aos dragões O caso de Gregor Samsa

## REFERÊNCIAS

- BARRON, Thomas Archibald (1996). *Merlin: os anos perdidos*. Tradução de André Gordirro. Rio de Janeiro: Record, 2013.
- \_\_\_\_\_. (1997). *Merlin: as sete canções*. Tradução de Domingos Demasi. Rio de Janeiro: Record, 2014.
- \_\_\_\_\_. (1998). *Merlin: fogo da fúria*. Tradução de Domingos Demasi. Rio de Janeiro: Record, 2015.
- BASTOS, Augusto Roa (1996). *Metaforismos*. Buenos Aires: Seix Barral.
- BROWN, Fredric (1941-1965). *From these Ashes: the Complete Short Science Fiction of Fredric Brown*. Edited by Ben Yalow. Framingham: The NESFA Press, 2001.
- \_\_\_\_\_. (1949). *Loucura no universo*. Tradução de Mário Henrique Leiria. Lisboa: Livros do Brasil, sd.
- DICK, Philip K. (1980). *O caçador de andróides*. Tradução de Ruy Jungman. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1989.
- DUNSANY, Lord (1912-1916). *Contos maravilhosos*. Tradução de Gabriel Oliva Brum. Curitiba: Arte & Letra, 2011.
- HARTMAN, Rachel (2012). *Seraphina*. Tradução de Denise Delela. São Paulo: Jangada, 2013.
- ISHIGURO, Kazuo (2005). *Não me abandone jamais*. Tradução de Beth Vieira. São Paulo: Companhia das Letras, 2005.
- \_\_\_\_\_. (2015). *O gigante enterrado*. Tradução de Sonia Moreira. São Paulo: Companhia das Letras, 2015.
- KING, Stephen (1974). *Carrie, a estranha*. Tradução de Adalgisa Campos da Silva. Rio de Janeiro: Objetiva, 2013.
- \_\_\_\_\_. (1983). *Cycle of the Werewolf*. New York: Signet, 1985.
- \_\_\_\_\_. (1983). *A hora do lobisomem*. Tradução de Jimmi Joe. Porto Alegre: L&PM, 1987.

L'HOMME, Erik (2013). *Terra-Dragão: o sopro das pedras – volume 1*. Tradução de Gustavo de Azambuja Feix. Porto Alegre: L&PM, 2015.

MARTIN, George R. R. (1980). *O dragão de gelo*. Tradução de Gabriel Oliva Brum. São Paulo: Leya, 2014.

MAUPASSANT, Guy de (1886). *Contos do dia e da noite*. Tradução de Gustavo de Azambuja Feix. Porto Alegre: L&PM, 2016.

OKORAFOR, Nnedi (2012). *Quem teme a morte*. Tradução de Mariana Mesquita. São Paulo: Geração Editorial, 2014.

STEVENSON, Robert Louis (1886). *O estranho caso do Dr Jekyll e Mr Hyde*. Tradução de Bráulio Tavares. São Paulo: Hedra, 2011.

WECKER, Helene (2013). *O Golem & o Gênio: uma fábula eterna*. Tradução de Cláudia Guimarães. Rio de Janeiro: Darkside, 2015.



BARING-GOULD, Sabine (1865). *O livro dos lobisomens*. Tradução de Ronald Kyrmse. São Paulo: Aleph, 2008.

BETTELHEIM, Bruno (1976). *A psicanálise dos contos de fadas*. Tradução de Arlene Caetano. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1980.

FREUD, Sigmund (1915). *Luto e melancolia*. Tradução de Marilene Carone. São Paulo: Cosac Naify, 2011.

\_\_\_\_\_. (1919). "O inquietante". Tradução de Paulo César de Souza. In: \_\_\_\_\_. *Obras completas: volume 14*. São Paulo: Companhia das Letras, 2016.

JACOBY, Henry (org) (2012). *A Guerra dos Tronos e a filosofia*. Tradução de Patrícia Azeredo. Rio de Janeiro: Best Seller, 2012.

KRAUSE, Gustavo Bernardo (2004). *A ficção cética*. São Paulo: Annablume.

\_\_\_\_\_. (2010). *O livro da metaficção*. Rio de Janeiro: Tinta Negra.

\_\_\_\_\_. (2011). *O problema do realismo de Machado de Assis*. Rio de Janeiro: Rocco.

\_\_\_\_\_. (2014). *A ficção de Deus*. São Paulo: Annablume.

LOVECRAFT, Howard Phillips (1927b). *O horror sobrenatural em literatura*. Tradução de Celso Paciornik. São Paulo: Iluminuras, 2008.

MAGRITTE, René (1978). *Écrits complets*. Édition établie et anotée par André Blavier. Paris: Flammarion, 2001.

O'BRIEN, Michael (1994). *A Landscape with Dragons: The Battle for Your Child's Mind*. San Francisco: Ignatius Press, 1998.

RANK, Otto (1914-1925). *O duplo: um estudo psicanalítico*. Tradução de Érica Sofia Schultz & outros. Porto Alegre: Dublinense, 2013.

ROAS, David (2001-2011). *A ameaça do fantástico*. Tradução de Julián Fuks. São Paulo: Editora da UNESP, 2014.

\_\_\_\_\_. (2011). *Tras los límites de lo real: una definición de lo fantástico*. Madrid: Editorial Páginas de Espuma.

ROSSET, Clément (1976). *O real e seu duplo: ensaio sobre a ilusão*. Tradução de José Thomaz Brum. Porto Alegre: L&PM, 1999.

SARTRE, Jean-Paul (1943). "Aminadab, ou o fantástico considerado como uma linguagem". In: \_\_\_\_\_. (1938-1946). *Situações I: críticas literárias*. Tradução de Cristina Prado. São Paulo: Cosac Naify, 2005.