



UNIVERSIDADE DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO  
CENTRO DE EDUCAÇÃO E HUMANIDADES  
INSTITUTO DE LETRAS  
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS

PLANO DE TURMA / DISCIPLINA

ÁREA DE ESTUDOS DE LITERATURA – DOUTORADO e MESTRADO  
2016.2

<b>Disciplina:</b> Prosa narrativa
<b>Especialidade:</b> Literatura Brasileira
<b>Tema:</b> O personagem-escritor e o escritor-personagem na prosa brasileira contemporânea
<b>Professora:</b> Ana Cláudia Viegas
<b>Horário:</b> terças-feiras, de 13 às 16:20 h

**EMENTA**

Estudo de narrativas contemporâneas com personagens-escritores, nos quais serão identificados e discutidos possíveis processos de autoficcionalização. Mapeamento da construção da figura autoral de escritores brasileiros da atualidade, a partir da criação de um “espaço biográfico” constituído por aquelas narrativas, assim como por entrevistas, *blogs*, resenhas.

**PROGRAMA**

1. Leitura de textos teóricos que apresentem e discutam os conceitos de autor, espaço biográfico, escrita de si.
2. Estudo comparativo de entrevistas e/ou *blogs* de diferentes escritores brasileiros contemporâneos, tendo em vista a construção de suas figuras autorais.
3. Leitura crítica de obras desses autores em que se identifiquem processos de autoficcionalização a partir da criação de personagens-escritores.

**REFERÊNCIAS**

- AGAMBEN, Giorgio. *O que é o contemporâneo e outros ensaios*. Chapecó: Argos, 2009.
- ARFUCH, Leonor. *O espaço biográfico: dilemas da subjetividade contemporânea*. Trad. Paloma Vidal. Rio de Janeiro: EdUERJ, 2010.
- AZEVEDO, Luciene. Autoficção e literatura contemporânea. *Revista Brasileira de Literatura Comparada*, n. 12, 2008, p. 2.
- . *Blogs: a escrita de si na rede dos textos*. *Matraga*. Rio de Janeiro, ano 14, n. 21, p. 44-55, jul./dez. 2007.
- . *Estratégias para enfrentar o presente: a performance, o segredo e a memória* (Literatura contemporânea no Brasil e na Argentina – dos anos 90 aos dias de hoje). 2004. 206f. Tese (Doutorado em Literatura Comparada) - Instituto de Letras, Universidade do Estado do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro.
- BARTHES, Roland. A morte do autor; Da obra ao texto. In: ——. *O rumor da língua*. São Paulo/Campinas: Brasiliense/Ed. da Unicamp, 1988, p. 65-78.
- BEAUJOUR, Michel. *Miroirs d'encre: rhétorique de l'autoportrait*. Paris: Seuil, 1980.
- BENJAMIN, Walter. O autor como produtor. In: ——. *Obras escolhidas*. vol. 1. Magia e técnica, arte e política. Ensaio sobre literatura e história da cultura. 4 ed. São Paulo:

Brasiliense, s/d, p. 120-36.

BONNET, Jean-Claude. *Le fantasme de l'écrivain*. Poétique, Paris, n. 63, p. 259-77, 1985.

CARNEIRO, Flávio. *No país do presente: ficção brasileira no início do século XXI*. Rio de Janeiro: Rocco, 2005.

CESAR, Ana Cristina. *Literatura não é documento*. Rio de Janeiro: Funarte, 1980.

DEALTRY, Giovanna; LEMOS, Masé; CHIARELLI, Stefania (org.). *Alguma prosa: ensaios sobre literatura brasileira contemporânea*. Rio de Janeiro: 7Letras, 2007.

DUQUE-ESTRADA, Elizabeth Muylaert. *Devires autobiográficos: a atualidade da escrita de si*. Rio de Janeiro: NAU/Editora PUC-Rio, 2009.

FIGUEIREDO, Eurídice. *Mulheres ao espelho: autobiografia, ficção, autoficção*. Rio de Janeiro: EdUerj, 2013.

FIGUEIREDO, Vera Lúcia Follain de. *Narrativas migrantes: literatura, roteiro e cinema*. Rio de Janeiro: 7Letras; Puc-Rio, 2010.

FOUCAULT, Michel. *O que é um autor*. 2ed. Lisboa: Vega, 1992.

GASPARINI, Philippe. *Est-il je? Roman autobiographique et autofiction*. Paris: Seuil, 2004.

KLINGER, Diana. *Escritas de si, escritas do outro: o retorno do autor e a virada etnográfica*. Rio de Janeiro: 7Letras, 2007.

LECARME, Jaques. Autofiction: um mauvais genre? *Autofictions & cie. Ritm*, Paris, n. 6, p. 227-49, 1994.

LEJEUNE, Philippe. *O pacto autobiográfico: de Rousseau à internet*. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2008.

LOBO, Luiza. *Segredos públicos: os blogs de mulheres no Brasil*. Rio de Janeiro: Rocco, 2007.

NESBIT, Molly. What was an author? *Yale French Studies*, n. 73, p. 229-57.

PELLEGRINI, Tânia. *Despropósitos: estudos de ficção brasileira contemporânea*. São Paulo: Annablume; Fapesp, 2008.

RESENDE, Beatriz. *Contemporâneos: expressões da literatura brasileira no século XXI*. Rio de Janeiro: Casa da Palavra: Biblioteca Nacional, 2008.

SÁ, Sérgio de. *A reinvenção do escritor: literatura e mass media*. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2010.

SARLO, Beatriz. *Tempo passado: cultura da memória e guinada subjetiva*. São Paulo: Companhia das Letras; Belo Horizonte: UFMG, 2007.

SCHITTINE, Denise. *Blog: comunicação e escrita íntima na internet*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2004.

SCHOLLHAMMER, Karl Erik. *Ficção brasileira contemporânea*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2009.

SCRAMIN, Susana. *Literatura do presente: história e anacronismo dos textos*. Chapecó: Argos, 2007.

SIBILIA, Paula. *O show do eu – a intimidade como espetáculo*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2008.

SOUZA, Eneida Maria de. *Janelas indiscretas: ensaios de crítica biográfica*. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2011.

VIEGAS, Ana Cláudia. *Com a palavra, o autor – exercícios de crítica biográfica na contemporaneidade*. Cadernos de Estudos Culturais, v. 2, 2010, p. 9-24.

———. Experiência e espetáculo na escrita de si contemporânea. In: CHIARA, Ana e ROCHA, Fátima Cristina Dias (org.). *Literatura brasileira em foco: o eu e suas figurações*. Rio de Janeiro: Casa Doze, 2008, p. 137-149.

———. O “eu” como matéria de ficção – o espaço biográfico contemporâneo e as tecnologias digitais. *Texto digital*, Santa Catarina, v. 4, 2008. Disponível em: <<http://www.textodigital.ufsc.br/>>.

———. O “retorno do autor” – relatos de e sobre escritores contemporâneos. In:

VALLADARES, Henriqueta Do Coutto Prado (org.). *Paisagens ficcionais: perspectivas entre o eu e o outro*. Rio de Janeiro: 7Letras, 2007, p. 13-26.

———. A “invenção de si” na escrita contemporânea. In: JOBIM, José Luis & PELOSO, Silvano (org.). *Identidade e literatura*. Rio de Janeiro/Roma: Casa Doze Edições/ Instituto de Letras da UERJ/ Universidade de Roma La Sapienza, 2006, p. 11-24.

———. *Diários na rede* – escrita contemporânea entre vida e obra, tela e página. Matraca, Rio de Janeiro, ano 12, n. 17, p. 141-55, jan./dez. 2005.