



**UNIVERSIDADE DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO**  
**CENTRO DE EDUCAÇÃO E HUMANIDADES**  
**INSTITUTO DE LETRAS**  
**PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS**

PLANO DE TURMA / DISCIPLINA

ÁREA DE ESTUDOS DE LITERATURA

DOUTORADO e MESTRADO

2016.1

<b>Disciplina:</b> Tópicos especiais
<b>Especialidade:</b> Teoria da Literatura e Literatura Comparada
<b>Tema:</b> A literatura, a dramaturgia e as transformações de perspectivas teóricas e políticas sobre as identidades de gênero e o patriarcado
<b>Professor(a):</b> Victor Hugo Adler Pereira
<b>Horário:</b> 5as. feiras - 14h às 17:20

**EMENTA**

Estudo de diferentes perspectivas sobre as questões de gênero e a construção de identidades reveladas na literatura e na produção teórica de diferentes disciplinas. Análise de suas relações com projetos e iniciativas modernizadoras, nos centros hegemônicos europeus e no Brasil, desde o século XIX até nossos dias. Investigação sobre os diferentes modelos estéticos representativos dessas mudanças de perspectiva sobre o poder patriarcal, a estrutura familiar, a heteronormatividade e as identidades marginalizadas. Paralelos e confrontos entre obras literárias e dramáticas, surgidas em diferentes momentos e contextos socioculturais; entre elas: a ópera e o melodrama romântico; a prosa de ficção de José Lins do Rego; de Lúcio Cardoso – um tanto esquecidos pela crítica e pelos estudos literários atuais - de Caio Fernando Abreu, de Valter Hugo Mãe, e dos escritores da identificados com a “literatura marginal”, Ferréz e Sacolinha. Destaque ao estudo de obras de August Strindberg e Nelson Rodrigues como marcos do desafio à “ordem patriarcal” e da inovação na concepção de sujeito e na abordagem dos micropoderes envolvidos no patriarcado. Discussão sobre a eficácia e as contradições das políticas identitárias, desde o início do século XX até a atualidade, em especial quanto à mulher e ao homossexual. Estudo de polêmicas atuais sobre essa questão, em trabalhos de pensadores como Judith Butler e Didier Eribon. Análise da apropriação crítica e dos diálogos contemporâneos com o pensamento de Simone de Beauvoir e Michel Foucault.

## PROGRAMA

Unidade 1 –

A rebeldia romântica e a marginalidade / A prostituição em questão; a ópera e o registro da opressão feminina; o melodrama, seus limites e compromissos.

Unidade 2 –

A modernização conservadora no Brasil e em Portugal. A prosa de ficção de José Lins do Rego, Lúcio Cardoso, Caio Fernando Abreu, Ferréz, Sacolinha e do português valter hugo mãe e as metamorfoses do patriarcalismo. O confessional e o dialogismo na obra desses autores.

Unidade 3 –

O misógino August Strindberg e o “desagradável” Nelson Rodrigues - a renovação estética, a fragmentação do sujeito e os paradoxos diante do tradicionalismo e do patriarcado.

Unidade 4 –

Michel Foucault e Simone de Beauvoir e a construção das subjetividades. Contribuição das obras desses pensadores para o pensamento teórico contemporâneo e para o estudo das manifestações literárias e teatrais.

Unidade 5 -

Revisão crítica do feminismo e das lutas identitárias dos homossexuais e da participação da literatura nelas. Contribuição dos estudos de Didier Eribon e Judith Butler, entre outros, para a discussão deste problema.

## REFERÊNCIAS

- Abreu, Caio Fernando. *Morangos Mofados*. São Paulo: Companhia das Letras, 1995.
- Beauvoir, Simone de. *O segundo sexo*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2009.
- Biroli, Flávia; Miguel, Luis Felipe. *Feminismo e política: uma introdução*. São Paulo: Boitempo, 2014.
- Butler, Judith. *Problemas de gênero: feminismo e subversão da identidade*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2008.
- \_\_\_\_\_. *Quadros de guerra. Quando a vida é passível de luto?* Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2015.
- \_\_\_\_\_. *Relatar a si mesmo: crítica da violência ética*. Belo Horizonte: Autêntica Edit., 2015.
- Cardoso, Lúcio. *Crônica da Casa Assassinada*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1999.
- Clément, Cathérine. *A ópera ou a derrota das mulheres*. Rio de Janeiro: Rocco, 1993.
- Costa, Jurandir Freire. *A inocência e o vício: ensaios sobre o homoerotismo*. Rio de Janeiro: Relume Dumará, 1992.
- Eribon, Didier. *Reflexões sobre a questão gay*. Rio de Janeiro: Companhia de Freud, 2008.
- Ferréz. *Capão pecado*. Rio de Janeiro: Editora Objetiva, 2005.
- \_\_\_\_\_. *Manual prático do ódio*. Rio de Janeiro: Editora Objetiva, 2003.
- Foucault, Michel. *História da sexualidade*. 3 vol. Rio de Janeiro: Graal, 1988.
- \_\_\_\_\_. *Os anormais*. São Paulo: Martins Fontes, 2002.
- \_\_\_\_\_. *Vigiar e punir*. História da violência nas prisões. Petrópolis: Vozes, 1977.
- Gómez Sánchez, Dario de J.. *Pervertidos, bichas e invertidos: identidade homossexual no romance latino-americano*. Recife: Editora Universitária UFPE, 2012.

Grossi, Miriam Pillar; Uziel, Anna Paula; Mello, Luiz (orgs.). *Conjugalidades, parentalidades e identidades lésbicas, gays e travestis*. Rio de Janeiro: Garamond, 2007.

Louro, Guacira Lopes (org.). *O corpo educado*. Belo Horizonte: Autêntica Ed., 2000.

Miskolci, Richard. *Teoria queer: um aprendizado pelas diferenças*. Belo Horizonte: Autêntica Ed., 2015.

mãe, valter hugo. *O apocalipse dos trabalhadores*. São Paulo: Cosac Naify, 2013.

Pereira, Victor Hugo A.. *Nelson Rodrigues e a obs-cena contemporânea*. Rio de Janeiro: Eduerj, 1999.

Rego, José Lins do. *Água Mãe / Usina*. In: *Ficção completa*. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 2006.

Rodrigues, Nelson. *Os Sete Gatinhos / Senhora dos Afogados*. In: *Teatro completo*. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1993.

Sacolinha (Ademiro Alves). *Graduado em marginalidade*. Rio de Janeiro: Confraria do Vento, 2009.

\_\_\_\_\_. *Manteiga de Cacau*. São Paulo: Editora Ilustra, 2012.

\_\_\_\_\_. *85 letras e um disparo*. São Paulo: Global Editora, 2007.

Salih, Sara. *Judith Butler e a teoria queer*. Belo Horizonte: Autêntica Editora, 2015.

Strindberg, August. *Senhorita Júlia / O pai*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1970.

Vainfas, Ronaldo. *Trópico dos pecados: moral, sexualidade e Inquisição no Brasil*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2010.