



**UNIVERSIDADE DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO**  
**CENTRO DE EDUCAÇÃO E HUMANIDADES**  
**INSTITUTO DE LETRAS**  
**PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS**

PLANO DE TURMA / DISCIPLINA

ÁREA DE ESTUDOS DE LITERATURA

DOUTORADO E MESTRADO

2016.1

<b>Disciplina:</b> Tópicos Especiais
<b>Especialidade:</b> Teoria da Literatura e Literatura Comparada
<b>Tema:</b> Uma poética do inumano
<b>Professor(a):</b> Maria Conceição Monteiro
<b>Horário:</b> quinta-feira, 10 às 13:20 h
<b>EMENTA</b>
Reflexões sobre a imaginação e a criação literária. O humano e o inumano na literatura e no cinema. O estranho. O inumano e as noções de alienação, anonimato, e o inconsciente. O corpo-horror (corpo como espaço de outra vida). Experiência de si como humano e inumano. Corpo involuído. O pensamento enigmático do desconhecido. O medo. Pulsões elementares
<b>PROGRAMA</b>
<ol style="list-style-type: none"><li>1. O fenômeno da imaginação</li><li>2. O humano e o inumano na literatura e no cinema</li><li>3. Construções culturais e a imaginação</li><li>4. O inumano ligado às noções de alienação, e o inconsciente</li><li>5. O corpo como espaço de horror</li><li>6. Figurações do corpo involuído na arte</li><li>7. O desconhecido e o medo</li><li>8. O corpo e as pulsões elementares</li></ol>
<b>Obras literárias e filmicas a serem discutidas durante o curso:</b> <i>Paradise Lost</i> , John Milton (1608-1674) <i>Vathek</i> , William Beckford (1760-1844) <i>The Deserted House</i> , de E.T. Hoffmann (1776-1822) <i>A história maravilhosa de Peter Schlemihl</i> , Adelbert von Chamisso (1781- 1838) <i>The Turn of the Screw</i> , Henry James, (1843-1916) “O chamado de Cthulhu”; “Sussurros na escuridão”, de Howard Phillips Lovecraft (1890-1937) “El mortal”, Jorge Luis Borges (1899-1986) <i>La invención de Morel</i> , Adolfo Bioy Casares (1914-1999) <i>O sétimo selo</i> , de Ingmar Bergman (1918-2007)) <i>Solaris</i> , Andrei Tarkovski (1932-1986) <i>Anticristo</i> , Lars Von Trier (1956-)

## REFERÊNCIAS

- AGAMBEN, Giorgio. *O aberto- O homem e o animal*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2013.
- BOTTING, Fred. *Limits of Horror: Technology, Bodies, Gothic*. Manchester: Manchester University Press, 2008.
- DELEUZE, Gilles; GUATTARI, Félix. “Devir-Intenso, Devir-Animal, Devir-Imperceptível”. In: \_\_\_\_\_. *Mil Platôs*. V. 4. São Paulo: Editora 34, 1997. p. 11- 113.
- DELMEAU, Jean. *A história do medo no Ocidente*. São Paulo: Companhia das Letras, 1999.
- FREUD, Sigmund. O estranho. In: *Edição Standard Brasileira das Obras Psicológicas Completas*. V. XVII. Rio de Janeiro: Imago, 2006. p. 237-269.
- FREUD, Sigmund. Uma neurose demoníaca do século XVII. In: *Edição Standard Brasileira das Obras Psicológicas Completas*. V. XIX. Rio de Janeiro: Imago, 2006. p. 87-120.
- GIRARD, René. Satan. In: *The Girard Reader*. New York: The Crossroad Publishing Company, 2001.
- HOFFMAN, Albert. Experience and Reality. In: \_\_\_\_\_ *LSD: My Problem Child – Reflections on Sacred Drugs, Mysticism and Science*. Santa Cruz: MAPS, 2009. p. 197-209.
- LOVECRAFT, H. P. *O horror sobrenatural em literatura*. São Paulo: Iluminuras, 2008.
- NIETZSCHE, Friedrich. *Genealogia da moral*. São Paulo: Companhia das Letras, 2012. \_\_\_\_\_ . *Assim falou Zaratustra*. São Paulo: Bertrand Brasil, 1994.
- PLATÃO. Republic, Book VII. In: Plato. *Complete works*. Indiana: Hackett Publishing, 1997. p. 1133-1155.
- SLOTERDIJK, Peter. El hombre operable. In: ROCCA, Adolfo V., ed. *Observaciones Filosóficas*. Madrid, 2006. p. 1-24.
- SLOTERDIJK, Peter. The Time of the Crime of the Monstrous: On the Philosophical Justification of the Artificial. In: ELDEN Stuart, ed. *Sloterdijk Now*. Malden: Polity, 2012. p. 165-181.
- THACKER, Eugene. *In the Dust of this Planet*. Winchester: Zero Books, 2011.
- TRIGG, Dylan. *The Thing: a Phenomenology of Horror*. Winchester: Zero Books, 2014
- VIRILIO, Paul. *The Administration of Fear*. London: Semiotext(e), 2012.