



UNIVERSIDADE DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO
CENTRO DE EDUCAÇÃO E HUMANIDADES
INSTITUTO DE LETRAS
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS

PLANO DE TURMA / DISCIPLINA

ÁREA DE ESTUDOS DE LITERATURA

DOUTORADO E MESTRADO

2016.1

Disciplina: Tópicos Especiais
Especialidade: Literatura Brasileira
Tema: Um homem de letras do século XIX: José de Alencar
Professor: Marcus Vinicius Nogueira Soares
Horário: 5ª feira, 17h40 às 21h

EMENTA

Como grande parte dos escritores do século XIX, José de Alencar transitou por quase todos os gêneros disponíveis à sua época (crônica, teatro, romance, poesia, etc.), contribuindo de forma decisiva para cada um deles. O curso pretende analisar exemplares dos principais gêneros trabalhados pelo criador de *Lucíola*.

PROGRAMA

- Alencar jornalista: a série “Ao correr da pena”;
- Alencar crítico: da “Polêmica sobre *A Confederação dos Tamoios*” ao “Como e porque sou romancista”;
- Alencar poeta: “Os filhos de Tupã”;
- Alencar dramaturgo: *O jesuíta*;
- Alencar romancista: *O guarani* e *O gaúcho*.

REFERÊNCIA

ALENCAR, José de. Bênção paterna. In: *Romances ilustrados de José de Alencar*. Rio de Janeiro: José Olympio, 1967. v. 4

_____. Como e por que sou romancista. In: *Romances ilustrados de José de Alencar*. Rio de Janeiro: José Olympio, 1967. v. 1

_____. O guarani. In: *Romances ilustrados de José de Alencar*. Rio de Janeiro: José Olympio, 1967. v. 1

_____. O gaúcho. In: *Romances ilustrados de José de Alencar*. Rio de Janeiro: José Olympio, 1967. v. 6

_____. *Ao correr da pena*. São Paulo: Martins Fontes, 2004.

_____. *Teatro completo*. Rio de Janeiro: Funarte, 1977. v. 2.

ARARIPE JÚNIOR, Tristão de. *Luizinha e Perfil literário de José de Alencar*. Rio de Janeiro: José Olympio, 1980.

CASTELLO, José Aderaldo. *A polêmica sobre A Confederação dos Tamoios*. São Paulo: FFCLH/USP, 1953.

FARIA, João Roberto de. *José de Alencar e o teatro*. São Paulo: Perspectiva, 1987.