



UNIVERSIDADE DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO
CENTRO DE EDUCAÇÃO E HUMANIDADES
INSTITUTO DE LETRAS
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS

PLANO DE TURMA / DISCIPLINA

ÁREA DE ESTUDOS DE LITERATURA

DOUTORADO e MESTRADO

2016.1

Disciplina: Tópicos especiais
Especialidade: Teoria da Literatura e Literatura Comparada
Tema: Dos fundamentos artísticos da comparação entre as Artes — Teoria Estética de T. W. Adorno
Professor(a): Marcus Alexandre Motta
Horário: quarta-feira, 14:20 às 17:40

EMENTA

O curso pretende tomar como hipótese expositiva a seguinte afirmação de Adorno em *Teoria Estética*: “toda as obras de arte são uma escrita, e não apenas aquelas que parecem como tais, e certamente hieroglíficas, para as quais se perdeu o código, e para cujo o conteúdo contribuiu acima de tudo a ausência de tal código. As obras de arte são linguagem só enquanto escrita.” Assim, o problema se apresenta: há de se pensar nas formas dos diálogos entre as artes como circunstância artística dos fundamentos artísticos da Literatura? Logo, tais diálogos parecem requerer certo embate com outras formas artes, possibilitando recuperar, pelo ato de fazer, o caminho da arte, talvez.

PROGRAMA

Autonomia, independência e evidências. Liberdade e não-liberdade. Mundo da arte e mundo empírico. Arte, História e Estética. Crítica cultural, cultura crítica e arte. Categorias, matérias e o ser-para-outro. As ideologias e a arte. Vanguardas e experimento artístico. Novo, antigo e arcaico. Desorganização, incompletude e inacabamento na arte. Os ismos e as vanguardas. O fabricado, o construído e a intenção. Forma, conteúdo e desfiguração narrativa e plástica. Arte, natureza, natural e naturalidade. Real, realismo, imaginação e rebeldia. Deslocamento, juízo histórico e testemunho. Imagem nostálgica e desconfigurações modernas. Os meios não determinam os fins. O fim da arte e a autonomia. O feio, o belo e o outro da arte. Trabalho de arte, obra de arte e a crítica. O jogo, a angústia e a memória. Alergia artística ao mundo das aparências e o conceito de aparição. A arte, expressão e utopia.

REFERÊNCIAS

- ADORNO, T. W. *Teoria Estética*. Lisboa: Ed. 70, 2006
- _____. *Kierkegaard — a construção do estético*. São Paulo: UNESP, 2010.
- _____. *Experiência e Criação Artística*. Lisboa: Ed. 70, 2003.
- _____. *Notas de Literatura I*. Rio de Janeiro: Ed 34, 2010