



UNIVERSIDADE DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO
CENTRO DE EDUCAÇÃO E HUMANIDADES
INSTITUTO DE LETRAS
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS

PLANO DE TURMA / DISCIPLINA

ÁREA DE ESTUDOS DE LITERATURA

DOUTORADO e MESTRADO

2016.1

Disciplina: Prosa narrativa

Especialidade: Literaturas de Língua Inglesa

Tema: “Mentiras sinceras me interessam”: (n)os limites das narrativas autodiegéticas

Professor(a): Leila Assumpção Harris

Horário: 3ª feira (13:30 às 16:50)

EMENTA

Tzvetan Todorov coloca em relevo o caráter discursivo da obra literária: “existe um narrador que relata a história; há diante dele um leitor que a percebe. Neste nível, não são os acontecimentos relatados que contam, mas a maneira pela qual o narrador nos fez conhecê-los”. Problematização, através de textos teóricos e de obras contemporâneas de expressão inglesa, dos limites da narrativa autodiegética. Abordagem das conexões entre narrativa e identidade assim como de questões relativas à autenticidade e verossimilhança, ao auto-conhecimento e reconhecimento; à confiabilidade e transparência. Investigação das práticas autobiográficas utilizadas nas narrativas.

PROGRAMA

1. Textos preliminares sobre autoria e narração.
2. Narrativa e identidade
3. Os limites da narrativa autodiegética
4. Narrativas autodiegéticas e práticas autobiográficas.
5. Narrativas autodiegéticas contemporâneas de expressão inglesa

REFERÊNCIAS

- ANNESLEY, James. *Blank fictions: consumerism, culture, and the contemporary American novel*. New York: St. Martin's, 1998.
- BARTHES, Roland. “The death of the author”. In: *Image, Music, Text*. London: Fontana Press, 1977.
- EAKIN, John Paul. *Living autobiographically*. New York: Cornell University Press, 2008.
- FOUCAULT, Michel. *O que é um autor?* Lisboa: Passagens/Vega, 2002.
- GENNETTE, Gérard. *Narrative discourse: an essay in method*. Trad. Lane E. Lewin. Ithaca: New York: Cornell University Press, 1980.
- MOORE-Gilbert, Bart. *Postcolonial life-writing*. New York: Routledge, 2009.
- NIETZSCHE, Friedrich. *A vontade de poder*. Trad. Marcos Sinésio P. Fernandes e Francisco José D. de Moraes. Rio de Janeiro: Contraponto, 2008.
- RICHARDSON, Brian. *Unnatural voices: extreme narration in modern and contemporary fiction*. Columbus: The Ohio State University Press, 2006.
- SMITH, Sidonie, WATSON, Julia. *Reading autobiography: a guide for interpreting life narratives*. Minneapolis: The University of Minnesota Press, 2010.
- TODOROV, Tzvetan. *As estruturas narrativas*. Tradução: Leyla Perrone Moisés. São Paulo: Perspectiva, 2006.