



**UNIVERSIDADE DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO  
CENTRO DE EDUCAÇÃO E HUMANIDADES  
INSTITUTO DE LETRAS  
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS**

PLANO DE TURMA / DISCIPLINA

ÁREA DE ESTUDOS DE LITERATURA

**DOUTORADO e MESTRADO**

2016.1

**Disciplina:** Crítica e História Literária

**Especialidade:** Teoria da Literatura e Literatura Comparada

**Tema:** Crítica e interdisciplinaridade

**Professor(a):** Geraldo Pontes

**Horário:** 5<sup>ª</sup>f 14h-17h20

**EMENTA**

A relação entre totalidade e fragmento nas visões de mundo e do sujeito nas Ciências Sociais e seu enfoque interdisciplinar na abordagem da escrita e de categorias textuais. Escrita, sujeito e autoria e a perspectiva científica da Sociologia e da Antropologia. Representação e antirrepresentação como perspectivas de abordagem da obra literária que ora se opõem ora se complementam, ora apontam para uma leitura de mundo, sociedade, ou releitura de um modelo estético como prática intertextual. Seu revés na ideia de escrita como constituição subjetiva.

**PROGRAMA**

Diferentes enfoques das Ciências Sociais em vertentes da Crítica: suas bases epistemológicas nas abordagens literárias e na leitura de obras como visões de mundo.

As categorias estruturais pertinentes à conceituação literária, em sua relação com a Sociologia, e a definição de escrita pertinente ao processo de autodefinição da autoria na própria análise antropológica.

A representação social da perspectiva da totalidade ao fragmento na leitura sociológica.

A construção da autoria do ponto de vista “originário” e o seu revés enunciativo na problemática sociológica do posicionamento no campo.

Avatares do pensamento sociológico em direção à fragmentação da concepção de sociedade na perspectiva das identidades e do discurso; sua interseção com a noção antropológica de alteridade e a sua construção pela escrita.

Da ambição da totalidade na abordagem de representação como imitação à antirrepresentação, metalinguagem ou autorreferencialidade e à premência da(s) subjetividade(s) na abordagem da escrita em sua relação com a constituição discursiva e as representações do outro.

## REFERÊNCIAS

- AUGÉ, Marc. *Não-lugares. Introdução a uma antropologia da supermodernidade*. São Paulo: Papyrus, 2010.
- BENJAMIN, Walter. *Obras escolhidas*. VI. São Paulo: Brasiliense, 1986.
- BOURDIEU, P. *As regras da arte*. Gênese e estrutura do campo literário. Trad. de Maria Lúcia Oliveira. São Paulo: Cia. das Letras, 1996.
- CALLAWAY, Helen, OAKLEY, Judith. *Anthropology and autobiography*. London / New York: Routledge, 1995.
- CANCLINI, Nestor García. Quién habla y en qué lugar: sujetos simulados y interculturalidad. *Estudios de Literatura Brasileira Contemporânea*, n. 22. Brasília, janeiro/junho 2003.
- CLIFFORD, James. *A experiência etnográfica. Antropologia e literatura no século XX*. Rio: Editora da UFRJ, 2008.
- DUARTE, Luiz Fernando D. A pulsão romântica e as ciências humanas no Ocidente. *Revista Brasileira de Ciências Sociais*, v 19, n. 55 de junho de 2004.
- FIGUEIREDO, Euridice. *Representações de etnicidade: perspectivas interamericanas de literatura e cultura*. Rio de Janeiro: 7Letras, 2010.
- FOUCAULT, Michel. *O que é um autor?* Trad. Antônio Fernando Cascais, Eduardo Cordeiro. Rio de Janeiro: Vega, 1992.
- GAGLIARDI, Caio. O problema da autoria na teoria literária: apagamentos, retomadas e revisões. *Estudos Avançados* 24 (69), 2010.
- HALL, Stuart. *Da diáspora: identidades e mediações culturais*. Organização de Liv Sovik. Tradução de Adelaine La Guardia Resende et al. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2003.
- HOLLANDA, Heloísa Buarque de (Org.). *Pós-modernismo e política*. Tradução de César Brites e Maria Luiza Borges. Rio de Janeiro: Rocco, 1991.
- KLINGER, Diana. *Escritas de si, escritas do outro: o retorno do autor e a virada etnográfica*. Rio: 7Letras, 2007.
- LEJEUNE, Phillipe. *O pacto autobiográfico: de Rousseau à Internet*. Organização: Jovita Maria Gerheim Noronha; Tradução de Jovita Maria Gerheim Noronha, Maria Inês Coimbra Guedes. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2008.
- PATROCÍNIO, Paulo Roberto Tonani do. *Escritos à margem: a presença de autores de periferia na cena literária brasileira*. Rio de Janeiro: 7Letras, 2013.
- PAZ, Octavio. *Os filhos do barro*. Trad. Olga Savary. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1984.
- RAMA, Angel. *Transculturación narrativa en America Latina*. Buenos Aires: El Andariego, 2008, 2ª ed.
- SANTIAGO, Silviano. *O cosmopolitismo do pobre*. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2008.
- SANTOS, Myrian S. *Memória Coletiva e Teoria Social*. São Paulo: Annablume, 2009.
- SOUZA, Eneida Maria de. *Crítica Cult*. Belo Horizonte: Ed UFMG, 2002.