



UNIVERSIDADE DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO
CENTRO DE EDUCAÇÃO E HUMANIDADES
INSTITUTO DE LETRAS
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS

PLANO DE TURMA / DISCIPLINA

ÁREA DE ESTUDOS DE LITERATURA

DOUTORADO e MESTRADO

2016.1

Disciplina: Tópicos Especiais (Mestrado e Doutorado)
Especialidade: Teoria da Literatura e Literatura Comparada
Tema: Tipologia de modelos de mundos possíveis ficcionais: sistemas semionarrativos literários real-naturalista e insólito
Professor(a): Flavio Garcia (Queiroz de Melo)
Horário: terça-feira, das 13:20 às 16:40

EMENTA

Armações de modelos de mundos possíveis ficcionais, em sistemas semionarrativos literários real-naturalista e insólito, conforme recurso a diferentes tipologias de modelo de mundo.

PROGRAMA

1. Ficcionalidade: mimeses e verossimilhança;
2. Tipologias de modelos de mundo possível ficcional: referencialidade e logicidade;
3. Sistemas semionarrativos literários: real-naturalista e insólito;
4. Armação de mundos possíveis ficcionais: arquiteturas realistas e insólitas.

REFERÊNCIAS

- ALBALADEJO MAYORDOMO, Tomás. *Semántica de la narración: la ficción realista*. Madrid: Taurus Universitaria, 1992.
- _____. *Teoría de los mundos posibles y macroestructura narrativa*. Alicante: Universidad de Alicante, 1998.
- DOLEZEL, Lubomir. *Heterocósmica: Ficción y mundos posibles*. Madrid: ARCO/ LIBROS, 1999.
- ECO, Umberto. *Lector in fabula*. 2.ed. São Paulo: Perspectiva, 2008.
- _____. *Os limites da interpretação*. São Paulo: Perspectiva, 1995.
- _____. *Seis passeios pelos bosques da ficção*. São Paulo: Companhia das Letras, 1994.
- GARRIDO DOMÍNGUEZ, Antonio. *Narración y ficción. Literatura e invención de mundos*. Madrid/ Frankfurt: Iberoamericana/ Vervuert, 2011.
- GENETTE, Gérard. *Metalepsis. De la figura e la ficción*. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2004.
- GOODMAN, Nelson. *Maneras de hacer mundos*. 2.ed. Madrid: Visor, 2003.
- POZUELO YVANCOS, José María. *Teoría del lenguaje literario*. Madrid: Cátedra, 2010.
- PRADA OROPEZA, Renato. El discurso fantástico contemporâneo: tensión semântica y efecto estético. *Revista Semiosis*, Tercera Época, v.2, n.3, 2006. p. 54-76.
- RODRÍGUEZ PEQUEÑO, Javier. *Géneros literarios y mundos posibles*. Madrid: Eneida, 2008.
- SEGRE, Cesare. *Introdução à análise do texto literário*. Lisboa: Estampa, 1999.
- VILLANUEVA, Darío. *Teorías del realismo literario*. Madrid: Biblioteca Nueva, 2004.

OBSERVAÇÕES

1. Os textos para leitura serão disponibilizados nas edições indicadas nas Referências acima.
2. As aulas terão início, salvo impedimentos legais, em 15 de março de 2016.