



UNIVERSIDADE DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO  
CENTRO DE EDUCAÇÃO E HUMANIDADES  
INSTITUTO DE LETRAS  
COORDENAÇÃO DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS

PLANO DE TURMA - DISCIPLINA  
ÁREA DE ESTUDOS DE LITERATURA  
MESTRADO E DOUTORADO

2016.1

**DISCIPLINA:** DRAMATURGIA

**Especialidade:** Teoria da Literatura e Literatura Comparada

**Tema:** *TITO ANDRÔNICO* (1591-2), de William Shakespeare: entre a barbárie e a poesia

**Profa.** Dra. Fernanda Teixeira de Medeiros

**Dia/Horário:** 5<sup>as</sup> feiras, 14h/17:20

**EMENTA E PROGRAMA**

**EMENTA:**

*Tito Andrônico*, primeira tragédia de Shakespeare, é objeto, desde o século XVII, de críticas à sua representação crua da violência, tendo gerado uma longa polêmica acerca da autenticidade da autoria shakespeariana que perdurou até meados do século XX. Curiosamente, por outro lado, além de ser a peça mais violenta do Bardo, *Tito Andrônico* é considerada sua obra mais livresca, a mais carregada de referências à cultura clássica, com forte influência da poesia de Ovídio.

A nós, interessa essa dupla qualidade: entre o derramamento de sangue e a poesia, *Tito Andrônico* nos permite refletir sobre as relações entre linguagem e violência, poesia e barbárie, retórica e ação, constituindo-se em obra importante no *corpus* shakespeariano para as discussões sobre a cultura retórica que permeou o início da modernidade, na qual Shakespeare se formou e de cuja construção participou.

**PROGRAMA:**

1. A modernidade, a "Early Modern England" e o teatro elisabetano-jaimesco
2. A cultura elisabetano-jaimesca como uma "cultura retórica"
3. As "tragédias romanas" e sua importância no cânone shakespeariano
4. As matrizes de *Tito Andrônico*: a tragédia de vingança; as *Metamorfoses*, de Ovídio; o vilão marloviano
5. Representação da violência na literatura
6. *Close reading* da tragédia *Tito Andrônico* (tradução para o português em cotejo com o original)
7. A adaptação cinematográfica dirigida por Julie Taymor, *Titus* (1999)
8. Leitura de artigos críticos sobre a peça



UNIVERSIDADE DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO  
CENTRO DE EDUCAÇÃO E HUMANIDADES  
INSTITUTO DE LETRAS  
COORDENAÇÃO DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- ARISTÓTELES. *Retórica*. Trad. Edson Bini. SP: Edipro, 2011. (ou alguma outra boa edição, por exemplo: ARISTÓTELES. *Obras completas. Retórica*. Vol. VIII. Tomo 1. Prefácio e introdução de MANUEL ALEXANDRE JÚNIOR. Tradução e notas de MANUEL ALEXANDRE JÚNIOR, PAULO FARMHOUSE ALBERTO e ABEL DO NASCIMENTO PENA (Centro de Estudos Clássicos da Universidade de Lisboa). CENTRO DE FILOSOFIA DA UNIVERSIDADE DE LISBOA - IMPRENSA NACIONAL-CASA DA MOEDA - LISBOA, 2005.
- FREUD, Sigmund. *O mal-estar na civilização*. Trad. Paulo César de Souza. SP: Penguin / Cia das Letras, 2011.
- GARBER, Marjorie. *Shakespeare After All*. NY: Anchor Books, 2004.
- KERMODE, Frank. *Shakespeare's Language*. Harmondsworth: Penguin, 2000.
- MACK, Peter. *Elizabethan Rhetoric. Theory and Practice*. Cambridge: Cambridge University Press, 2004.
- McDONALD, Russ. *Shakespeare and the Arts of Language*. Oxford: Oxford University Press, 2001.
- MIOLA, Robert S. *Shakespeare's Rome*. Cambridge: Cambridge University Press, 1983.
- NESTROVSKI, Arthur e Márcio Seligmann-Silva (orgs.). *Catástrofe e Representação*. São Paulo: Escuta, 2000.
- PLATT, Peter. Shakespeare and Rhetorical Culture. In: KASTAN, David S., ed. *A Companion to Shakespeare*. Oxford : Blackwell, 1999, p. 277-296.
- SHAKESPEARE, William. *Tito Andrônico*. Trad. Beatriz Viegas. POA: Editora L&PM, 2009.
- TAYLOR, A.B. , ed. *Shakespeare's Ovid. The Metamorphoses in the Plays and Poems*. Cambridge: Cambridge University Press, 2006 [2000].
- TAYMOR, Julie, dir. *Titus*. Com Anthony Hopkins e Jessica Lange. EUA, 1999.