



**UNIVERSIDADE DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO  
CENTRO DE EDUCAÇÃO E HUMANIDADES  
INSTITUTO DE LETRAS  
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS**

PLANO DE TURMA / DISCIPLINA

ÁREA DE ESTUDOS DE LITERATURA

**MESTRADO**

2016.1

<b>Disciplina: Crítica e história literária</b>
<b>Especialidade: Literatura Brasileira</b>
<b>Tema: Poéticas do Romantismo brasileiro</b>
<b>Professor(a): Andréa Sirihal Werkema</b>
<b>Horário: Terça-feira, de 16:00h às 19:20h</b>

**EMENTA**

Pretende-se, neste curso, ler e discutir alguns dos textos do nosso Romantismo, com vistas a uma compreensão de imagens, concepções e projetos literários – o amplo sentido do termo “poéticas” – que delinearão um perfil do movimento romântico entre nós. Assim, passaremos do indianismo ao Ultrarromantismo, do poema ao romance, com a mesma facilidade com que o espírito romântico pregava a convivência de opostos – visão de mundo agonística, que será fundamental para a formação de um ponto de vista crítico na cultura brasileira como um todo. Serão examinados não só a poesia e a prosa de ficção, como também textos críticos escritos por autores românticos brasileiros, complementados por leituras da fortuna crítica e historiográfica do Romantismo no Brasil.

**PROGRAMA**

- I. Há uma poética romântica?
- II. Grandes imagens do Romantismo no Brasil
- III. Indianismo/nativismo romântico: criação de uma identidade
- IV. Ultrarromantismo: presença da ironia romântica, experimentação, o tema da morte
- V. Romance urbano: a sociedade brasileira toma forma no romance moderno
- VI. Fins do Romantismo no Brasil: olhos para o futuro, epigonismo, longas durações

## REFERÊNCIAS

### **Bibliografia básica:**

- ALENCAR, José de. *Ficção completa e outros escritos*. (3 vol.) Rio de Janeiro: Cia. Aguilar Editora, 1964.
- ALVES, Castro. *Obra completa*. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1986.
- AZEVEDO, Álvares de. *Obra completa*. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 2000.
- BAPTISTA, Abel Barros. *A formação do nome – Duas interrogações sobre Machado de Assis*. Campinas: Ed. da UNICAMP, 2003.
- BOECHAT, Maria Cecília. *Paraísos artificiais: o romantismo de José de Alencar e sua recepção crítica*. Belo Horizonte: Editora UFMG/Pós-Lit – FALE/UFMG, 2003.
- BOSI, Alfredo. *Imagens do Romantismo no Brasil*. In: GUINSBURG. (org.) *O Romantismo*. São Paulo: Perspectiva, 1993.
- BOSI, Alfredo. *História concisa da literatura brasileira*. São Paulo: Cultrix, 1999.
- CAMPOS, Augusto e Haroldo de. *ReVisão de Sousândrade*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1982.
- CAMPOS, Haroldo de. *Iracema: uma arqueografia de vanguarda*. In: *Metalinguagem e outras metas*. São Paulo: Perspectiva, 1992.
- CANDIDO, Antonio. *A educação pela noite e outros ensaios*. São Paulo: Ática, 1989.
- CANDIDO, Antonio. *Formação da Literatura Brasileira*. (2º vol.) B. Horizonte/R. de Janeiro: Itatiaia, 1993.
- CANDIDO, Antonio. *Dialética da malandragem*. In: *O discurso e a cidade*. São Paulo: Duas Cidades, 1993a.
- CARONE, Modesto. *Álvares de Azevedo, um poeta urbano. Remate de Males*. Campinas, nº 7, p. 1-6, 1987.
- CASTELLO, José Aderaldo. *A polêmica sobre “A confederação dos Tamoios”*. São Paulo: Fac. de Filosofia, Ciências e Letras da Universidade de São Paulo, 1953.
- COUTINHO, Afrânio. (org.) *Caminhos do pensamento crítico*. Rio de Janeiro: Ed. Americana, 1974.
- CUNHA, Fausto. *O Romantismo no Brasil: de Castro Alves a Sousândrade*. R. de Janeiro: Paz e Terra, 1971.
- DIAS, Antônio Gonçalves. *Poesia e prosa completas*. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1998.
- DILTHEY, Wilhelm. *Teoria das concepções do mundo*. Trad. Artur Morão. Lisboa: Edições 70, 1992.
- FRANCHETTI, Paulo. *Estudos de literatura brasileira e portuguesa*. São Paulo: Ateliê Editorial, 2007.
- GUINSBURG, J. (org.) *O Romantismo*. São Paulo: Perspectiva, 1993.
- HUGO, Victor. *Do grotesco e do sublime (Prefácio de Cromwell)*. Trad. e notas de Célia Berretini. São Paulo: Perspectiva, 1988.
- LIMA, Luiz Costa. *O controle do imaginário. Razão e imaginação no ocidente*. S. Paulo: Brasiliense, 1984.
- MACHADO DE ASSIS. *Obra completa*. (3 vol.) Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1997.
- PAZ, Octavio. *Os filhos do barro: do romantismo à vanguarda*. Trad. de Olga Savary. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1984.
- PEIXOTO, Sérgio Alves. *A consciência criadora na poesia brasileira: do barroco ao simbolismo*. São Paulo: Annablume, 1999.
- ROSENFELD, Anatol. *Aspectos do Romantismo alemão*. In: *Texto/Contexto*. São Paulo: Perspectiva, 1969.
- VOLOBUEF, Karin. *Frestas e arestas: a prosa de ficção do Romantismo na Alemanha e no Brasil*. São Paulo: Fund. Editora da UNESP, 1999.