



UNIVERSIDADE DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO
CENTRO DE EDUCAÇÃO E HUMANIDADES
INSTITUTO DE LETRAS
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS

PLANO DE TURMA / DISCIPLINA

ÁREA DE ESTUDOS DE LITERATURA

MESTRADO

2016.1

Disciplina: Tópicos especiais
Especialidade: Teoria da Literatura e Literatura Comparada
Tema: Escritas de autoria feminina na ficção latino-americana contemporânea: deslocamentos e representações identitárias
Professor(a): Ana Cristina dos Santos
Horário: 3ª FEIRA. 13H30MIN-16H50MIN

Deslocamentos territoriais, culturais e linguísticos nas narrativas contemporâneas produzidas por mulheres na América Latina. A crise das tradicionais noções de território, identidade, língua e literatura nacional. Os trânsitos fronteiriços e as questões identitárias nas culturas híbridas. Geografias da estrangeiridade e da alteridade: os sujeitos femininos descentrados e sem fronteiras.

PROGRAMA

- 1- Vozes deslocadas: o lugar das escritas de autoria feminina nascidas em condições de mobilidade territorial, cultural e linguística e suas relações com a reestruturação dos cânones e do campo literários.
- 2- A crise das tradicionais noções de território, identidade, língua e literatura nacional.
- 3- O sujeito feminino desterritorializado: as narrativas de diáspora e de fronteira.
- 4- As novas configurações do espaço político, cultural e socioeconômico e as questões de gênero: a feminização da diáspora.
- 5- Construções e desconstruções identitárias na narrativa dos sujeitos femininos desenraizados: as presenças estrangeiras.
- 6- Fricções e conciliações entre culturas e sujeitos.
- 7- Apresentação de Seminários.

REFERÊNCIAS

- ALARCÓN, Alicia. *La miga me hizo los mandados*. University of Houston: Houston, 2002.
- ALMEIDA, Sandra Regina Goulart. *Cartografias contemporâneas*. Espaço, corpo, escrita. Rio de Janeiro: 7Letras, 2015.
- _____. Cartografias de gênero: escrita e espaço na literatura contemporânea. In: SCHNEIDER, Liane et al. *Mulheres e literaturas*. Cartografias crítico-teóricas. Maceió, Al: Edufal, 2013. p. 65-88.

ANZALDÚA, Gloria. *La conciencia de la mestiza: rumbo a uma nova consciência*. *Revista Estudos Feministas*. Florianópolis: UFSC, 13(3): 704-719, setembro-dezembro/2005.

AUGÉ, Marc. *Por una antropología de la movilidad*. Barcelona: Gedisa, 2007.

BAUMAN, Zygmunt. Espaço/Tiempo. In: _____. *Modernidad líquida*. Trad. de Mirta Rosemberg. 5 reimp. Argentina: Fondo de Cultura Económica, 2006. p. 99-138.

BERND, Zilá (org). *Dicionário das mobilidades culturais: percursos americanos*. Porto Alegre: Literalis, 2010.

_____. Colocando em xeque o conceito de literatura nacional. In: CARRIZO, Silvina Liliana; NORONHA, Jovita M Gerheim (orgs). *Relações literárias interamericanas: território & cultura*. Juiz de Fora: Ed. UFJF, 2010. p. 13-22.

BRAIDOTTI, Rosi. Diferença, diversidade e subjetividades nômades. *Labrys*. Estudos feministas. Brasília/UNB, num.1-2, junho-dezembro 2002. Disponível em: <<http://www.unb.br/ih/his/gefem>>. Acesso em: 25/03/2013.

DRESDNER, Rossana. *Pasajeros en tránsito*. Santiago: LOM Ediciones, 2012.

EL-KADI, Aileen; Fonseca, Diego. *Sam no es mi tío: veintidós crónicas migrantes y un sueño americano*. Buenos Aires: Aguilar, Altea, Taurus, Alfaguara, 2012.

FIGUEIREDO, Eurídice. *Representações de etnicidade: perspectivas interamericanas de literatura e cultura*. Rio de Janeiro: 7Letras, 2010.

_____. (org.). *Conceitos de literatura e cultura*. Juiz de Fora: UFJF, 2005.

GARCÍA, Cristina. *Voces sin frontera: antología vintage español de literatura mexicana y chicana contemporánea*. Nueva York: Vintage books, 2007.

GARCÍA CANCLINI, Nestor. *Culturas híbridas*. Trad de Ana Regina Lessa et al. 4 ed, 4 reimp. São Paulo: Edusp, 2008.

_____. (org). *Extranjeros en la tecnología y en la cultura*. Buenos Aires: Ariel, 2009.

HALL, Stuart. *A identidade cultural na pós-modernidade*. Trad. de Tomaz Tadeu da Silva e Guacira Lopes Louro. 10 ed. Rio de Janeiro: DP&A, 2005.

_____. *Da diáspora*. Identidades e Mediações Culturais. Org. Liv Sovik. Trad. Adelaide La Guardia Resende et alii. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2009.

IANNI, Octavio. A metáfora da viagem. In: _____. *Enigmas da modernidade- mundo*. 3 ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2003. p.11-32.

LISBOA, Adriana. *Azul-corvo*. Rio de Janeiro: Roco, 2010.

MANZONI, Celina. Diáspora, nomadismo y exilio en la literatura latinoamericana contemporánea. Disponível em: <<http://repositories.lib.utexas.edu/handle/2152/4102?show=full>>. Acesso em

04/02/2011.

RUFFATO, Luiz (org.) *25 mulheres que estão fazendo a nova literatura brasileira*. Rio de Janeiro: Record, 2004.

SAAVEDRA, Guillermo (selección y prólogo). *Cuentos de escritoras argentinas*. Buenos Aires: Punto de lectura, 2011.

SAID, Edward. *Reflexões sobre o exílio e outros ensaios*. Rio de Janeiro: Companhia das Letras, 2003.

SANTIAGO, Silviano. *O cosmopolitismo do pobre: crítica literária e crítica cultural*. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2004.

SKAR, Stacey Alba D. *Voces híbridas*. La literatura de chicanas y latinas en Estados Unidos. Santiago: RIL Editores, 2001.

STAHL, Anna Kazumi. *Catástrofes naturales*. Buenos Aires: Sudamericana, 1997.

_____. Mujeres que viven en (o entre) dos mundos – Oriente y Occidente. In: PONSOWY, Mori (ed.); LAMBRE, Tomás (coord.). *No somos perfectas*. Buenos Aires: Del Nuevo Extremo, 2006. p. 75-92.

TORO, Fernando de. El desplazamiento de la literatura, la literatura del desplazamiento y la problemática de la identidad. *Extravío*. Revista electrónica de literatura comparada, núm.5. Universitat de València, 2010. Disponível em: <<http://www.uv.es/extravio>>. Acesso em: 05/08/2012.

TORRES, Sonia. *Nosotros in USA*. Literatura, etnografia e geografias de resistências. Jorge Zahar Ed. Rio de Janeiro, 2001.

VIDAL, PALOMA. *Mais ao sul*. Rio de Janeiro: Língua Geral, 2008.

_____. *Algum lugar*. Rio de Janeiro: 7Letras, 2009.