



UNIVERSIDADE DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO
CENTRO DE EDUCAÇÃO E HUMANIDADES
INSTITUTO DE LETRAS
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS

PLANO DE TURMA / DISCIPLINA

ÁREA DE ESTUDOS DE LÍNGUA

MESTRADO

2016.1

Disciplina: Tópicos em descrição da língua portuguesa
Especialidade: Língua Portuguesa
Tema: Análise estilística e Comentário de texto: retomando e renovando práticas
Professor(a): André Nemi Conforte (mat. 35.910-9)
Horário: 4ª feira – das 14h às 17:20h

EMENTA

Análise estilística e comentário de texto: procedimentos similares e distintos – Estilística: breve histórico – O comentário de texto: tradição e prática – Principais autores ligados à Análise Estilística – Principais autores ligados à prática do Comentário de Texto – A escola espanhola – A Estilística da Enunciação – Estilística e Discurso – Prática de análise de textos literários e musicais – Prática de análise de textos não literários.

PROGRAMA

1. O que é Estilística;
2. Em que consiste o comentário de texto;
3. O que há de comum e o que há de distinto entre as duas práticas;
4. Principais nomes da Estilística e sua contribuição;
5. Principais nomes do comentário de texto e sua contribuição;
6. Análise de textos teóricos sobre Análise Estilística e Comentário de Texto;
7. Prática de análise de textos literários, musicais e não literários.

REFERÊNCIAS

1. *análise literária*. São Paulo: Ática, 1986.
 2. Paulo: Associação Editorial Humanitas, 2006.
 3. Evaristo Correa. *Cómo se comenta um texto literário*. 13. ed. Madrid: Cátedra, 1975.
 4. Rio de Janeiro: Topbooks, 1996.
 5. *estudos produtivos sobre texto e expressividade*. Rio de Janeiro: Elsevier, 2011.
 6. Marcos Bagno e Marcos Marcionilo. São Paulo. Parábola, 2012.
 7. *metodología y práctica*. 12 ed. Madrid: Cátedra, 2005.
 8. São Paulo: T.A Queiroz/Editora da Universidade de São Paulo, 1989.
 9. *Drummond*. 2. ed. Rio de Janeiro: José Olympio, 1976.
 10. *literatura infantil e juvenil*. Rio de Janeiro: Lucerna, 2003.
 11. Agir, 1959.
 12. *guía práctica*. Madrid: Alianza Editorial, 2010.
 13. *alguma ficção*. Rio de Janeiro: EdUERJ, 2003.
 14. *ensaios*. Rio de Janeiro: Topbooks, 2010.
 15. Janeiro: Lucerna, 2003.
 16. Agir, 1959.
 17. *guía práctica*. Madrid: Alianza Editorial, 2010.
 18. *alguma ficção*. Rio de Janeiro: EdUERJ, 2003.
 19. _____.
- CANDIDO, Antonio. *Na sala de aula: caderno de*
_____. *O estudo analítico do poema*. 5. ed. São
CARRETER, Fernando Lázaro & CALDERÓN,
GARCIA, Othon M. *Esfinge clara e outros enigmas*.
HENRIQUES, Claudio Cezar. *Estilística e discurso:*
JOUVE, Vincent. *Por que estudar literatura?* Trad. de
MARÍN, Francisco Marcos. *El comentario lingüístico:*
MARTINS, Nilce Sant'anna. *Introdução à Estilística*.
MERQUIOR, José Guilherme. *Verso Universo em*
OLIVEIRA, Ieda de. *O contrato de comunicação da*
PORTELLA, Eduardo. *Dimensões II*. Rio de Janeiro:
RAMONEDA, Arturo. *El comentario de textos: una*
SECCHIN, Antonio Carlos. *Escritos sobre poesia &*
_____. *Memórias de um leitor de poesia & outros*
_____. *comunicação da literatura infantil e juvenil*. Rio de
PORTELLA, Eduardo. *Dimensões II*. Rio de Janeiro:
RAMONEDA, Arturo. *El comentario de textos: una*
SECCHIN, Antonio Carlos. *Escritos sobre poesia &*
_____. *Memórias de um leitor de poesia & outros*