

**ATA DA REUNIÃO DA COMISSÃO ESPECIAL
ENCARREGADA DE INDICAR CANDIDATURA DO PROGRAMA
AO PRÊMIO CAPES DE TESE - 2024**

Aos três dias de maio de dois mil e vinte e quatro reuniram-se os professores Éverton Barbosa Correia, Leonardo Davino de Oliveira, Leonardo Mendes, Maria Teresa Tedesco, Sérgio Nazar David e Vanessa Cianconi, integrantes da comissão especial encarregada de indicar a candidatura do Programa de Pós-Graduação em Letras da UERJ para o Prêmio CAPES de Tese. Foram 8 (oito) as teses habilitadas a concorrer, a saber: a) “Aprendizagem de línguas em um cenário de ubiquidade: elaboração de diretrizes visando à criação do protótipo de um aplicativo para prática e aperfeiçoamento”, de autoria de Claudio Ricardo Corrêa, orientada pela Profa. Dra. Janaina da Silva Cardorso; b) “O grotesco e a ficção *fin-de-siècle* na França e no Brasil (1880-1920)”, de autoria de Daniel Augusto Pereira Silva, orientada pelo Prof. Dr. Júlio Cesar França Pereira; c) “Figurações do imaginário na constelação ficcional de Corpo de Baile, de João Guimarães Rosa”, de autoria de Danielle Schlossarek Pinto da Costa, orientada pela Prof. Dr. Geraldo Ramos Pontes Junior; d) “Seja na sintaxe, seja no discurso: a correlação oracional em interface”, de autoria de Felipe de Andrade Constancio, orientada pela Prof. Dr. André Nemi Conforte; e) “O Evangelho Segundo Jesus Cristo e a ideia de culpa como herança”, de autoria de Jefferson de Moraes Lima, orientada pela Profa. Dra. Fernanda Lemos de Lima; f) “O dispositivo discursivo em processos de criminalização: uma análise cartográfica do Programa Nacional das Escolas Cívico-militares – PECIM”, de autoria de Juliana Ribeiro Azevedo, orientada pelo Prof. Dr. Décio Orlando Soares da Costa e coorientada pela Profa. Dra. Maria Cristina Giorgi; g) “Tecendo histórias e afetos: *Um defeito de cor*, de Ana Maria Gonçalves”, de autoria de Maria Inês Freitas de Amorim, orientada pela Prof. Dra. Maria Aparecida Ferreira de Andrade Salgueiro e h) “Traduções de Machado de Assis na Argentina (1905-2019): alguns aspectos textuais, paratextuais e contextuais”, de autoria de Débora Garcia Restom, orientada pelo Prof. Dr. Gustavo Bernardo Galvão Krausee e coorientada pela Prof. Dra. Teresa Dias Carneiro. A comissão indicou a tese **“O grotesco e a ficção *fin-de-siècle* na França e no Brasil (1880-1920)”, de autoria de Daniel Augusto Pereira Silva, orientada pelo Prof. Dr. Júlio Cesar França Pereira**; por parecer aos seus membros a que melhor correspondia aos critérios do edital, de vez que constitui contribuição original e relevante para as pesquisas da área. Para constar, em nome da comissão lavrei a presente ata, que assino na condição de secretária *ad hoc*.



Vanessa Cianconi
Mat. 385666